****

**Пояснительная записка**

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает, скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

**Актуальность** данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна** данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.  Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она не замыкается в рамках уроков, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театральная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Цель программы:** всестороннее развитие творческих способностей ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-формировать знания о синтетической природе театра;

-формировать основы актерского мастерства;

-формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;

-формировать коммуникативные навыки;

-формировать сценическое мастерство;

-формировать умение работать с текстом.

*Развивающие:*

-развивать и совершенствовать творческие способности;

-развивать самостоятельность;

-развивать художественный вкус;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

*Воспитательные:*

-прививать любовь к сценическому искусству;

-воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

-воспитывать трудолюбие и терпение;

-воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;

-воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

**Психолого-педагогические особенности детей**

**младшего и среднего школьного возраста**

*Младший школьный* возраст является сенситивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажаты, робки. Но их объединяет желание играть в театр.

*В среднем школьном* возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

**Формы занятий**

Формы занятий разнообразны – это игры, тренинги, этюды, импровизации, беседы, репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Обучение осуществляется с учетом личностно-ориентированной технологии и технологии актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг.

**Методические рекомендации к организации занятий**

**по программе театрального объединения**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. *Оптимальное количество детей на занятиях 12-15 человек.* Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, а так же применения их в театрализованных представлениях.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**Режим занятий**

Объединение предназначено для обучающихся 7-15 лет. Программа рассчитана на 2 года, первый и второй год - 144 часа в год (4 часа в неделю).

В результате занятий в объединении обучающийся должен научиться держаться на сцене, работать в коллективе и с залом, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся, как правило, *знают:*

- элементы сценического движения и пластики;

- понятие (темп и ритм);

-пластический этюд;

-упражнения на развитие артикуляции.

*владеют:*

-навыками правильного дыхания и дикции;

- навыками выразительного чтения;

-навыками чтения в микрофон;

- навыками игры в постановке.

*умеют:*

- выступать на сцене;

-слушать и понимать друг друга;

- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго года обучения учащиеся, как правило, *знают*:

-основы импровизации;

- элементы сценического движения и пластики;

- понятие (темп и ритм);

- пластический этюд;

-упражнения на развитие артикуляции;

*владеют:*

-навыками правильного дыхания и дикции;

- навыками выразительного чтения;

-навыками чтения в микрофон;

- навыками игры в спектакле;

- навыками импровизации-игры

-навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

*умеют:*

- выступать на сцене;

-слушать и понимать друг друга;

- инсценировать отдельные сцены сказки;

- работать в парах;

Программой предусмотрены *формы контроля*:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог, участие в спектакле).

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации |
| 1.  | Введение  | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2.  | Основы театральной культуры  | 18 | 6 | 12 | Открытый урок |
| 3.  | Театральные игры  | 20 | 4 | 16 | Театрализованное представление |
| 4.  | Сценическая речь  | 38 | 12 | 26 | Конкурс чтецов |
| 5.  | Сценическое движение.  | 40 | 8 | 32 | Отчетное выступление |
| 6.  | Творческая работа.  | 28 | - | 28 | Зачет |
| 7.  | Показательные выступления.  | 4 | - | 4 | Показ спектакля |
| **Итого:**  | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного материала 1 – го года обучения**

**Введение** (1ч.) Знакомство с правилами поведения в кружке, выбор старосты. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о плане работы кружка на год. Игры на знакомство.

**Основы театральной культуры** (18ч.). Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Культура поведения в театре. Беседа об актерах. Беседы о драмтеатре, театре кукол. Сцена. Антракт.

**Театральные игры** (20ч.) Обыгрывание диалога. Упражнения и игры, помогающие сосредоточиться и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предполагаемых обстоятельствах.

Игровые программы.

«Совушка», «Кто летает?», «Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу, животное», «Здравствуйте», «Театр-экспромт», «Зеркало», «Стеклянная стена», «Испорченный телефон», «Артистический салон», «Режиссер», этюды на физическое самочувствие: идет дождь, в жару, в холод, «Тише едешь – дальше будешь».

**Сценическая речь** (40ч). Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Стихи. Рифмы. Скороговорки. Дикция. Этюды для отработки дикции. Монолог. Диалог. Понятие о звукоряде. Словесные этюды. Интонация. Литературный жанр-поэзия. Выразительное чтение басен.

**Сценическое движение** (5ч.). Основы сценического движения. Этюды. Мимика и жест. Развитие чувства ритма, координации и свободы движений. Контроль движения. Упражнения на подвижность и гибкость мышц. Инсценировка сказки. Отработка картин.

Упражнения: «Правильная осанка», «Сосчитай стулья», «Лента», «Красим», «Зеркало».

**Творческая работа** (28ч.) Декорация. Литературные игры. Сочинение стиха. Секреты поэтического мастерства. Русский фольклор. Загадка. Особенности построения загадки. Пути рождения загадки. Типы загадок. Пословицы и поговорки. Сказка. «Рисуем спектакль» Сочинение сказок. Конкурс на лучшую сказку. Рассказ - в пьесу. Изготовление масок, эскизов.

**Показательные выступления** (4ч.).

По окончанию учебного года организуется открытое занятие перед родителями, педагогами и первоклассниками.

**Календарно-тематический график.**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** | **Кол-во час.** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1.  | Организационное занятие. Знакомство с правилами поведения в кружке. Инструктажи.  |  | 2 | Беседа | Устный опрос |
| 2.  | История театра. Беседа о драмтеатре.  |  | 2 | Беседа | Викторина |
| 3.  | Основа сценической речи.  |  | 2 | Тренинг | Наблюдение |
| 4.  | Рече – голосовой тренаж.  |  | 2 | Тренинг | Наблюдение |
| 5.  | Дикция. Скороговорки.  |  | 2 | Практическое занятие | Прослушивание. Устная оценка. |
| 6.  | Монолог. Диалог. Составление диалога. Обыгрывание.  |  | 2 |
| 7.  | Работа с текстом. Работа с эпизодом. Обсуждение  |  | 2 |
| 8.  | Декорация. Составление эскизов.  |  | 2 | Зачет |
| 9.  | Просмотр спектакля. Анализ. Отзыв о спектакле Культура поведения в театре.  |  | 2 | Творческая гостиная | Собеседование |
| 10.  | Принципы импровизации. Составление этюдов. Я – животное. Я – предмет.  |  | 2 | Импровизация | Самостоятельная работа. |
| 11.  | Литературный жанр. Поэзия. Исполнительское мастерство  |  | 2 | Практическое занятие | Защита творческого этюда |
| 12.  | Понятие о логическом ударении. Работа с текстом.  |  | 2 |
| 13.  | Понятие о звукоряде. Артгимнастика.  |  | 2 |
| 14.  | Пластика. Упражнение «Стеклянная стенка». Пластические этюды.  |  | 2 | Тренинг | Наблюдение |
| 15.  | Мимика и жест. Упражнение «Зеркало». Словарь.  |  | 2 | Устная оценка |
| 16.  | «Будьте добрыми и человечными» - урок доброты.  |  | 2 | Беседа | Опрос |
| 17.  | И. А.Крылов – баснописец, каких не было. Выразительное чтение басен. Этюды. |  | 2 | Литературная гостиная | Защита реферата |
| 18.  | Инсценирование басен И. А. Крылова. Репетиция.  |  | 2 | Репетиция | Наблюдение.Устная оценка. |
| 19.  | Инсценирование басен.  |  | 2 |
| 20.  | Изготовление костюмов.  |  | 2 | Творческая мастерская | Защита эскизов. |
| 21.  |  Изготовление декорации. Репетиция. |  | 2 |
| 22.  | Литературный жанр – сказка. Типы сказок.  |  | 2 | Беседа | Опрос |
| 23.  | Работа с текстом. Чтение сказок. Анализ.  |  | 2 | Практическое занятие | Индивидуальное прослушивание |
| 24.  | Пауза в произведении. Отбор интонации.  |  | 2 |
| 25.  | Беседа о театре кукол. Театр на столе. Театральные игры.  |  | 2 | Беседа | Викторина.Загадки. |
| 26.  | Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Беседа «Театр и зритель». |  | 2 | Практическое занятиеЛекция | Индивидуальное прослушивание |
| 27.  | Работа над дикцией. Азбука дыхания |  | 2 |
| 28.  | Рассуждение. Логика учит рассуждать.  |  | 2 | Опрос |
| 29.  | Выполнение чтецкой программы. Конкурс чтецов.  |  | 2 | Конкурс | Результаты конкурса |
| 30.  | Словесные этюды. Игровая программа. |  | 2 | Импровизация | Устный зачет |
| 31.  | Понятие о ритме. Упражнение на чувства ритма. Пластические этюды. |  | 2 | Тренинг  | Наблюдение. Устная оценка. |
| 32.  | Понятие о конферанс. Речь ведущего. |  | 2 | Репетиции, практические занятия | Прослушивание |
| 33.  | Рассказ в пьесу. Творческие задания. Репетиция.  |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 34.  | Сценическая культура. Беседа об актерах. |  | 2 | Защита рефератов |
| 35.  | Артистический салон.  |  | 2 | Просмотр этюдов |
| 36.  | Чтение сказок. Разбор сказок. |  | 2 | Контрольное занятие |
| 37.  | Сказки народов Севера. Сказка «Айога»  |  | 2 | Театральный салон | Викторина. |
| 38.  | Пословицы и поговорки, игры народов Севера.  |  | 2 | Загадки |
| 39.  | «Вернемся в мир волшебства» - сочинение сказок.  |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 40.  | Особенности чтения художественного произведения. Разбор произведения.  |  | 2 | Репетиция | Собеседование |
| 41.  | Особенности лирического произведения. Стихосложение.  |  | 2 | Прослушивание |
| 42.  | Основы сценического движения. Пластические этюды. |  | 2 | Просмотр этюдов |
| 43.  | Принципы импровизации. Составление этюдов. |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 44.  | Импровизация – составление этюдов, пантомим. |  | 2 | Импровизация | Зачет |
| 45.  | Работа над пантомимой. Пластические этюды. Упражнение «Ходьба с книгой на голове». |  | 2 | Тренинг | Наблюдение.Устная оценка.Творческий этюд |
| 46.  | Мимика и жест. Упражнение «Оправдание позы в полукруге». |  | 2 |
| 47.  | Двигательный аппарат. Мышечное внимание. Жест. |  | 2 |
| 48.  | Наблюдение за предметами, за явлениями природы. Этюды – импровизации. |  | 2 |
| 49.  | Основы кукол театра. Основы кукловождения.  |  | 2 | Беседа | Викторина |
| 50.  | Чтение и разбор пьесы. Игра «Сказочная эстафета». |  | 2 | Игра |  |
| 51.  | Работа над отдельными эпизодами. Театральная игра «Деревянные куклы», «Театр – экспромт». |  | 2 | Репетиция | Просмотр эпизодов |
| 52.  | Прогонная репетиция картин всей пьесы. Театральные игры «Артисты пантомимы». «Тень». |  | 2 |
| 53.  | Изготовление эскизов, декорации, костюмов. |  | 2 | Творческая мастерская | Устная оценка |
| 54  | Монтировочная репетиция. Театральные игры «Общая работа», «На одну букву». |  | 2 | Репетиция | Зачет |
| 55.  | Генеральная репетиция.  |  | 2 | Обсуждение. |
| 56.  | «Театр в чемодане». Выступление перед кружковцами |  | 2 | Итоговое занятие | Показ спектакля |
| 57.  | Беседа «Виды театрального искусства – драмтеатр, опера, балет». Театральные игры. |  | 2 | Беседа | Тестирование |
| 58.  | «Видные деятели художественного слова» - выступление детей с сообщениями. |  | 2 | Круглый стол | Защита рефератов |
| 59.  | Упражнения на развитие памяти и внимания. Парные этюды. |  | 2 | Этюд | Наблюдение |
| 60.  | Культура речи. Речевой этикет: обращение, приветствие, прощание, поздравление |  | 2 | Лекция-беседа | Собеседование |
| 61.  | Нормы сценического произношения |  | 2 | Открытое занятие | Просмотр этюдов |
| 62.  |  Этюдная работа. Упражнения на внимание. |  | 2 |
| 63. | Индивидуальные и групповые этюды. |  | 2 |
| 64. | Упражнения на освобождение мышц. Театральные игры. |  | 2 | Тренинг |  |
| 65.  | Инсценировка. Инсценирование сказок. Словесные этюды.  |  | 2 | РепетицияТренинг.Репетиция | Наблюдение.Устная оценка |
| 66. | Инсценировка. Бессловесные этюды.  |  | 2 |
| 67. | Работа с исполнителями над воплощением композиции. Репетиция.  |  | 2 |
| 68. | Репетиция. Театральные игры.  |  | 2 |
| 69. | Оформление и технические средства выразительности.  |  | 2 |
| 70. | Упражнения на орфоэпические правила. Упражнения на правильное дыхание. Генеральная репетиция |  | 2 | Контрольный урок |
| 71. | Показ спектакля и его анализ |  | 2 | Итоговое занятие | Показ спектакля |
| 72 | Заключительное занятие «Здравствуй, лето!» |  | 2 | Праздник | Подведение итогов.Награждение |
| Итого |  | 144 |  |  |

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации |
| 1.  | Введение  | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2.  | Основы театральной культуры  | 18 | 6 | 12 | Открытый урок |
| 3.  | Театральные игры  | 20 | 4 | 16 | Театрализованное представление |
| 4.  | Сценическая речь  | 38 | 12 | 26 | Конкурс чтецов |
| 5.  | Сценическое движение.  | 40 | 8 | 32 | Отчетное выступление |
| 6.  | Творческая работа.  | 28 | - | 28 | Зачет |
| 7.  | Показательные выступления.  | 4 | - | 4 | Показ спектакля |
| **Итого:**  | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного материала 1 – го года обучения**

**Введение** (1ч.) Знакомство с правилами поведения в кружке, выбор старосты. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о плане работы кружка на год. Игры на знакомство.

**Основы театральной культуры** (2ч.). Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Культура поведения в театре. Беседа об актерах. Беседы о драмтеатре, театре кукол. Сцена. Антракт.

**Театральные игры** (9ч.) Обыгрывание диалога. Упражнения и игры, помогающие сосредоточиться и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предполагаемых обстоятельствах.

Игровые программы.

«Совушка», «Кто летает?», «Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу, животное», «Здравствуйте», «Театр-экспромт», «Зеркало», «Стеклянная стена», «Испорченный телефон», «Артистический салон», «Режиссер», этюды на физическое самочувствие: идет дождь, в жару, в холод, «Тише едешь – дальше будешь».

**Сценическая речь** (7ч). Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Стихи. Рифмы. Скороговорки. Дикция. Этюды для отработки дикции. Монолог. Диалог. Понятие о звукоряде. Словесные этюды. Интонация. Литературный жанр-поэзия. Выразительное чтение басен.

**Сценическое движение** (5ч.). Основы сценического движения. Этюды. Мимика и жест. Развитие чувства ритма, координации и свободы движений. Контроль движения. Упражнения на подвижность и гибкость мышц. Инсценировка сказки. Отработка картин.

Упражнения: «Правильная осанка», «Сосчитай стулья», «Лента», «Красим», «Зеркало».

**Творческая работа** (8ч.) Декорация. Литературные игры. Сочинение стиха. Секреты поэтического мастерства. Русский фольклор. Загадка. Особенности построения загадки. Пути рождения загадки. Типы загадок. Пословицы и поговорки. Сказка. «Рисуем спектакль» Сочинение сказок. Конкурс на лучшую сказку. Рассказ - в пьесу. Изготовление масок, эскизов.

**Показательные выступления** (2ч.).

По окончанию учебного года организуется открытое занятие перед родителями, педагогами и первоклассниками.

**Календарно-тематический план**

**2 –го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Дата | Кол-во час. | Формазанятия | Формаконтроля |
| 1.  | Техника речи и ее значение. Басни. Инсценировка басен.  |  | 2 | Тренинг.Репетиция | Наблюдение.Устная оценка |
| 2.  | Техника речи - разминка. Дыхание и звук.  |  | 2 | Тренинг |
| 3.  | Компоновка басен. Техника речи и ее значение.  |  | 2 | Репетиция |
| 4.  | Об искусстве грима. Анатомические основы в гриме.  |  | 2 | Беседа | Опрос |
| 5.  | Репетиция басен. Работа над образом по методу физических действий.  |  | 2 | Репетиция | Устная оценка |
| 6.  | Техника речи - упражнения. Дыхание и звук.  |  | 2 | Тренинг | Наблюдение |
| 7.  | Репетиция басен. Дикция.  |  | 2 | Репетиция | Устная оценка |
| 8.  | Техника речи. Дикция.  |  | 2 |
| 9.  | Репетиция басен. Дыхание и звук.  |  | 2 |
| 10.  | Вскрытие подтекста. Техника речи - разминка.  |  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 11.  | Одноактная пьеса. Компоновка басен.  |  | 2 | Беседа | Устный опрос |
| 12.  | Голос и дикция. Дыхание и звук.  |  | 2 | Практическое занятие |  |
| 13.  | Дыхание и звук. Компоновка басен.  |  | 2 |  |
| 14.  | Домашние этюды «на образ». Одноактная пьеса.  |  | 2 | Самостоятельная работа | Просмотр этюдов.Зачет |
| 15.  | Работа над образом по методу физических действий. Дыхание и звук.  |  | 2 | Практическое занятие | Устная оценка |
| 16.  | О форме и пропорциях тела и лица. Дыхание и звук.  |  | 2 | Презентация | Опрос |
| 17.  | Дикция. Инсценировка басен.  |  | 2 | Репетиция | Наблюдение.Устная оценка |
| 18.  | Компоновка спектакля по прозаическим отрывкам. Дыхание и звук.  |  | 2 |
| 19.  | Дикция. Работа над образом  |  | 2 |
| 20.  | Репетиция спектакля по прозаическим отрывкам. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 21.  | Репетиция спектакля по прозаическим отрывкам. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 22.  | Светотень. Анализ мимики своего лица.  |  | 2 | Практическое занятие | Индивидуальное прослушивание |
| 23.  | Репетиция спектакля по прозаическим отрывкам. Дикция.  |  | 2 |
| 24.  | Домашние этюды «на образ». Голос и дикция.  |  | 2 | Самостоятельная работа | Оценка этюдов |
| 25.  | Дыхание и голос. Дикция.  |  | 2 | Тренинг | Устный зачет |
| 26.  | Дикция. Изучение жизни.  |  | 2 |
| 27.  | Изучение жизни. Дыхание и звук.  |  | 2 |
| 28.  | Гримы зверей. Скульптурно-объемные приемы грима.  |  | 2 | Беседа | Опрос |
| 29.  | Изучение жизни. Фантазирование о роли.  |  | 2 | Творческая мастерская | Устная оценка |
| 30.  | Дыхание и голос. Дикция  |  | 2 | Практическое занятие | Прослушивание монологов |
| 31.  | Дикция. Работа над образом по методу физических действий.  |  | 2 |
| 32.  | Фантазирование о роли. Дикция.  |  | 2 |
| 33.  | Вскрытие подтекста. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 34.  | Дикция. Дыхание и звук.  |  | 2 |
| 35.  | Репетиционно- постановочная работа. Показ спектакля по прозаическим отрывкам.  |  | 2 | Репетиция | Показ спектакля |
| 36.  | Одноактная пьеса. Фантазирование о роли.  |  | 2 |
| 37.  | Прически и парики. Схема грима старческого лица.  |  | 2 | Презентация | Защита реферата |
| 38.  | Понятие: внешняя характерность. Дикция.  |  | 2 |
| 39.  | Дикция Вскрытие подтекста.  |  | 2 | Репетиция | Наблюдение.Устная оценка |
| 40.  | Репетиция спектакля. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 41.  | Дыхание и голос. Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 42.  | Одноактная пьеса. Дыхание и голос.  |  | 2 |
| 43.  | Домашние этюды «на образ». Дыхание и голос.  |  | 2 | Импровизация | Зачет |
| 44.  | Репетиционно- постановочная работа. Дыхание и голос.  |  | 2 | Репетиция | Творческий отчетный спектакль |
| 45.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 46.  | Дыхание и голос. Дикция  |  | 2 |
| 47.  | Дыхание и голос. Костюм и грим.  |  | 2 |
| 48.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 49.  | Репетиционно- постановочная работа. Дыхание и голос.  |  | 2 |
| 50.  |  Творческий отчет |  | 2 |
| 51.  | Голос и дикция. Концертный грим  |  | 2 | Творческая мастерская | Защита эскизов |
| 52.  | Голос и дикция. Сказочные гримы.  |  | 2 |
| 53.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 | Репетиция | Наблюдение.Устная оценка |
| 54.  | Репетиционно- постановочная работа. Дыхание и голос.  |  | 2 |
| 55.  | Характерный грим. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 56.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 57.  | Одноактная пьеса. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 58.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 59.  | Репетиционно- постановочная работа. Голос и дикция.  |  | 2 |
| 60.  | Концертный грим Голос и дикция.  |  | 2 | Практическая работа | Устная оценка |
| 61.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 | Репетиция | Наблюдение |
| 62.  | Голос и дикция Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 63.  | Домашние этюды «на образ». Голос и дикция.  |  | 2 | Импровизация | Просмотр этюдов |
| 64.  | Голос и дикция. Расовый, национальный грим.  |  | 2 | Театральный салон | Зачет |
| 65.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 | Практические занятия.Репетиция | Наблюдение.Устная оценка.Показ спектакля |
| 66.  | Голос и дикция. Театральный грим.  |  | 2 |
| 67.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 68.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 69.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 70.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 71.  | Репетиционно- постановочная работа.  |  | 2 |
| 72.  | Творческий отчет.  |  | 2 | Итоговое занятие | Подведение итогов. Награждение |
| Итого |  | 144 |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).
Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разрабатывается с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

-    спектакля;

-    игрового представления;

-   праздника.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.
Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

**Педагогические технологии.**

**Формы обучения:**

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

 Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой

**Формы проверки усвоения знаний:**

**-** опрос, тестирование, зачет;

- участие в обсуждении, дискуссии;

- показ самостоятельных творческих работ;

- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;

- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;

- участие в мероприятиях различного уровня.

**Критерии оценки эффективности образовательного процесса:**

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой. Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства. При оценке учитываются следующие показатели:

 а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе) ;

 б) сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

 Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

 Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

 Подведение итогов реализации программы подводится на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

**Важнейшие принципы построения данной программы**:

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;

- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;

- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

 Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

**Методы обучения**

 Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий

- Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);

- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);

- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);

- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

**Методы воспитания**

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;

- наказание;

- требование;

- создание ситуации успеха;

- создание ситуации новизны;

- игры.

Методы самовоспитания: самоанализ, самоодобрение, самонаблюдение

**Методы контроля**

- экспертный контроль (использование методики «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников»);

- взаимный контроль и коррекция;

- самоконтроль и коррекция;

- опрос;

- анкетирование;

- показ индивидуальной работы;

**Формы организации обучения**

1. Традиционные учебные занятия (тренинги, этюды, игровая деятельность различной направленности, консультации, репетиции).
2. Нетрадиционные учебные занятия:

- презентация;

- конкурс;

- турнир;

- викторина;

- занятие-фантазия;

**Структура традиционного занятия такова:**

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.
2. Игры и упражнения на развитее памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.
3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.
4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конферансом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

**Способы контроля и отслеживания результатов**

 Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется контроль:

- входной (в первые дни обучения на каждом году занятий в театральном объединении;

 текущий контроль, коррекция (в течение года);

- итоговый, обобщающий контроль (в конце учебного года).

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

-  просторное помещение (выставочный зал);

- стулья;

- грим (аквагрим);

- реквизиты, костюмы;

- ширма;

- компьютер;

- медиапроектор;

- электронные ресурсы;

- дидактический материал.

**Список литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Авров Д.Н.  Спектакль и зритель. М,: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П, Каморин С.В., Триста творческих конкурсов.  Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И.  Записки помрежа. М,: Искусство, 1984.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. ИЗД. 2-е, доп. М., «Искусство», 1977г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 1982  год.
8. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
9. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» -  Москва, 2012г.,
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
14. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.:  «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология».  АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002