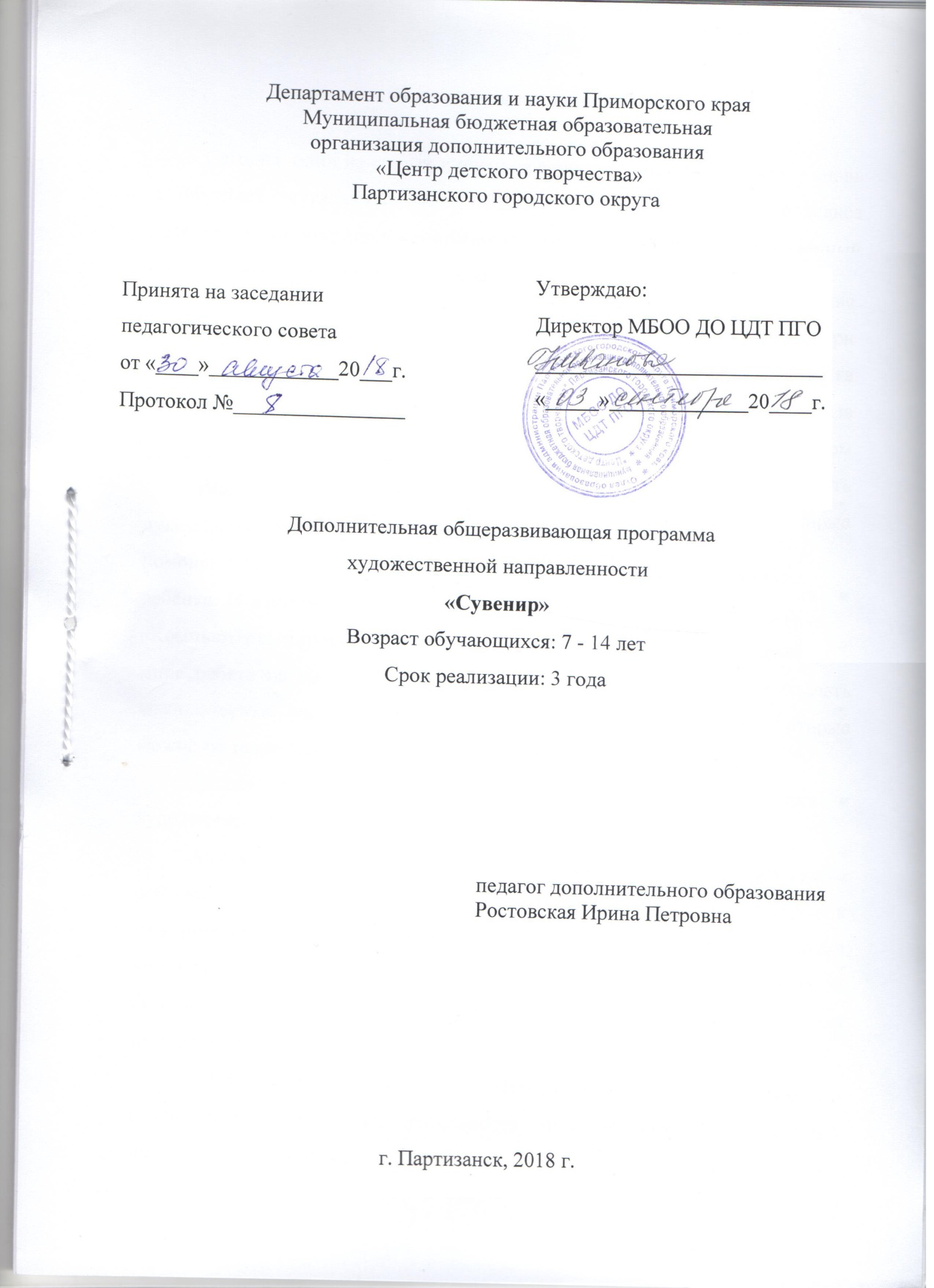
****

**Пояснительная записка**

Сегодня один из старых и очень древних материалов – шерсть – вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуга ребёнка. В данной программе так же будут использоваться ИКТ в разделе «Компьютерные трёхмерные модели животных». В основном в современном мире ребята на ты с компьютером. Им очень интересно будет создавать компьютерные реалистичные модели животных своими руками, которые можно не только видеть, но и изготовить и потрогать своими руками.

Данная программа является экспериментальной и относится к художественно-эстетической направленности.

**Актуальность программы** в том, чтобы приобщить современного ребенка, в то время когда стремительно развивается технический прогресс к народной истории через изготовление самодельной игрушки и сувенирной продукции и аксессуаров для одежды и быта из овечьей шерсти. А так же из бросового материала, что решает проблему утилизации отходов, превращая их в сувенирную продукцию.

Работа над изготовлением трёхмерных компьютерных моделей реализуется через новый вид деятельности. Эта технология очень актуальна и интересна для современного ребёнка, который на «ты» с компьютером. Раньше эти модели можно было увидеть лишь в компьютерных играх, а сегодня можно их сделать своими руками. Модели очень реалистичны. Всё, что надо для их изготовления, это принтер, бумага, клей и ножницы. С точки зрения изготовления моделей, это является доступным для каждого ребёнка.

Стимулом для детей является то, что во время обучения создаются работы, имеющие не только художественную ценность, но и унитарный характер. С первого задания обучающиеся выполняют завершенные изделия. При определении индивидуальной темы композиции учитываются возрастные и ограниченные возможности детей по состоянию здоровья.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа включает в себя много направлений в работе с шерстью: сухое валяние, мокрое валяние, шерстяная акварель, сувениры из бросового материала, компьютерные трёхмерные модели животных из бумаги, объёмные цветы из бумаги для украшения интерьера, и т.д. Таким образом, эта работа дает возможность детям, более плавно перейти к работе от одного приёма к другому. Кроме того, разнообразие деятельности помогает более эффективно повысить и удержать интерес к учебному материалу, а участие в интернет конкурсах стимулирует к познавательной деятельности и ориентированию в современном мире.

**Новизна программы** состоит в использовании новых оригинальных технологий при изготовлении сувениров из овечьей шерстив сочетании с природным материалом, бросовым, что решает проблему утилизации отходов, превращая их в сувенирные изделия, в сочетании с компьютерными трёхмерными моделями.

**Цели и задачи программы**

**Цель –** раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

*1. Обучающие:*

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);

- обучать технологии сухого и мокрого валяния;

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;

- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;

- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

*2. Развивающие****:***

- способствовать творческому развитию личности;

- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

*3. Воспитательные:*

- воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность и целеустремлённость;

- воспитывать эстетический и художественный вкус;

- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

**Формы занятий**

- занятия-беседы; занятия – сказки; занятия – фантазии; занятия – игры; занятия – путешествия; занятия – тренинг; занятия – истории.

Обучение, по данной программе, строится на основе следующих **принципов:**

- добровольность;

- доступность;

- наглядность;

- системность и последовательность;

- связь теории с практикой;

- разнообразие форм образовательной деятельности.

**Основу программы составляют четыре раздела:**

1. Плоские изделия в технике сухого валяния, картины из шерсти - «шерстяная акварель».
2. Объёмные и объемные изделия - композиции в технике сухого и сырого валяния.
3. Сувениры из бросового материала.
4. Объёмные цветы из бумаги и трёхмерные модели животных.

**Возраст** обучающихся – от 7 до 14 лет.

**Срок реализации** программы – три года обучения. В первый год обучения количество часов – 144. Продолжительность занятия – 2 академических часа (по 45 минут с 10 минутным перерывом), периодичность – 2 раза в неделю.

Второй год обучения, количество часов – 144. Продолжительность занятия 2 часа 2 раза в неделю.

Третий год обучения, количество часов – 216. Продолжительность занятий 3 часа 2 раза в неделю.

Набор в объединение по валянию осуществляется по желанию детей и по письменному заявлению родителей. Оптимальное **количество детей** в группе первого года обучения составляет 12-15 человек. Второй год обучения 10-12 человек. Третий год обучения 8-10 человек. Возможна звеньевая система занятий,( с каждым звеном по 2 часа в неделю). Такая система позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Занятия направлены на активизацию творчества, фантазии, умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния. Программа имеет ступенчатый принцип построения, предполагающий постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В данной программе уделяется большое внимание индивидуальным и творческим разработкам.

Использование наглядных пособий, технических средств – способствуют лучшему усвоению материала. Применение **информационных технологий** в процессе обучения вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения. Их использование создает возможности доступа к свежей информации, экономит время. Во время освоения программы используются ИКТ в работе над трёхмерными компьютерными моделями, а так же в создании презентаций, видео, аудио, фотоальбомов. Использование информационных технологий в процессе обучения позволяет реализовать творческие проекты. Применение компьютерных технологий на занятиях позволяет сделать занятие более привлекательным и по-настоящему современным.

**Результат обучения** – расширение кругозора, развитие определённых умений и навыков, формирование таких качеств как самостоятельность, сотрудничество, общительность, активность коммуникабельность, аккуратность, и социализация личности (приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды). Формирование устойчивых понятий и умений обучающихся. Стремление к самовыражению, к развитию творческого потенциала, достижению более высоких результатов в творчестве.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

**Формы контроля:**

*- вводный:* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений навыков, таланта);

*- промежуточный:* (реферат, тест, опрос, зачёт, участие в выставках учрежденческого, районного, краевого, всероссийского и международных уровней*)*;

*- итоговый:* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

**Требования к проведению контроля:**

- систематичность;

- объективность;

- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса;

- разнообразие форм контроля.

**Основными ожидаемыми результатами 1-го года обучения,** по реализации программы, будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

*1. Знания по темам:*

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;

- виды шерсти;

- инструменты для валяния;

- цвета круга;

- знать методику изготовления игрушки (три основных элемента)

- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;

- приёмы изготовления плоских, полу объёмных и объёмных изделий в технике сухого.

*2. Умения:*

- пользоваться иглой для фальцевания и ножницами;

- пользоваться наполнителем;

- различать виды шерсти, и уметь подобрать для работы;

- составлять из шерсти образцы цветового круга;

- уметь выбирать фон для картины

- пользоваться готовым эскизом изделия ;

- уметь воплощать свои идеи по памяти.

**Основными результатами по реализации программы 2-го года обучения** будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

*1. Знания по темам:*

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами и в работе с горячей водой;

- виды натуральной овечьей шерсти для сырого валяния;

- инструменты для валяния;

- цвета круга;

- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит контраст цвета, тёплые и холодные тона цвета, смешивание цвета, композиция;

- приёмы изготовления плоских, полу объёмных и объёмных изделий в технике мокрого валяния и его особенности.

*2. Умения:*

- пользоваться иглами для валяния, резаками;

- раскраивать детали и соединять в единое целое;

- приваливать детали к основе;

- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;

- различать виды овечьей шерсти и уметь подобрать шерсть нужную для работы;

- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;

- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой собственный;

- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;

- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

- самостоятельно оформлять композицию.

- самостоятельно работать над авторскими моделями

**Основными ожидаемыми результатами 3-го года обучения,** по реализации программы будут следующие знания и умения, полученные в процессе обучения:

*1. Знания по темам:*

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;

- виды шерсти;

- инструменты для валяния;

- цвета круга;

- знать методику изготовления игрушки (три основных элемента)

- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;

- приёмы изготовления плоских и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяния;

- знать методику изготовления сувениров из бросового материала;

- знать методику изготовления объёмных цветов из бумаги путём сжатия;

- знать методику изготовления и правила сборки трёхмерных компьютерных моделей животных.

*2. Умения:*

- пользоваться иглой для фальцевания и ножницами;

- пользоваться наполнителем;

- различать виды шерсти, и уметь подобрать для работы;

- составлять из шерсти образцы цветового круга;

- уметь выбирать фон для картины;

- пользоваться готовым эскизом изделия;

- работать с горячим мыльным раствором:

- уметь воплощать свои идеи по памяти.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность, аккуратность, авторство и инициативу; выставка готовых работ, участие в фестивалях, награждение дипломами, грамотами, призами.

В течение всего учебного года в объединении проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать «срез» и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным разделам и темам. В рамках учреждения постоянно проходят тематические выставки, мастерские, мастер-классы. Такой подход позволяет сформировать положительную мотивацию деятельности каждого кружковца, и повысить самооценку обучающихся. Завершением курса обучения является итоговая выставка работ. Лучшие работы отбираются для участия в городских, краевых, зональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя**:

- проведение мастер-классов для педагогов и родителей;

- открытые занятия;

- участие в тематических выставках и городских конкурсах;

- участие в краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 4 | 4 | - | зачёт |
| 2 | Виды шерсти. Инструменты и принадлежности | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 3 | Цвет. Цветовой круг | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| 4 | Основы композиции | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| 5 | Русское народное декоративно-прикладное искусство. | 2 | 2 | - | Защита реферата |
| 6 | Основные этапы изготовления изделий из шерсти. | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| 7 | Плоские изделия в технике сухого валяния. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния | 56 | 12 | 44 | Выставка |
| 8 | Полу объёмные и объёмные изделия в технике сухого валяния | 50 | 10 | 40 | Презентация творческих работ |
| 9 | Авторские работы: картины, объёмные игрушки, композиции | 14 | 2 | 12 | выставки, конкурсы |
| 10 | Оформление экспонатов на выставки, посещение выставки, презентации. | 8 | - | 8 | Выставки |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Награждения |
| **Всего** | | **144** | **34** | **110** |  |

**Содержание тематического плана 1 года обучения**

1. **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: знакомство с предстоящей работой объединения. Знакомство с рабочим местом, инструментами для валяния. Инструктаж по технике безопасности с колющимися и режущимися предметами.

1. **Виды шерсти. Инструменты и принадлежности**

Теория: знакомство с видами шерсти. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

Практика: практическая работа по определению видов шерсти из предложенных образцов.

1. **Цвет. Цветовой круг**

Теория: знакомство с цветовым кругом и использование его в работе.

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практика: зарисовка цветового круга.

1. **Основы композиции**

Теория: знакомство с основами композиции и их построение.

Основы композиции, композиционный и геометрический центры. Композиции: статичная и динамичная композиции.

Практика: практическое занятие по определению композиций

1. **Русское народное декоративно-прикладное искусство.**

Теория: знакомство с историей декоративно-прикладного творчества, его видами. Роль народных промыслов в современной жизни. Беседа: «Сувениры и украшения из шерсти». Посещение выставок народного творчества.

1. **Основные этапы изготовления изделий из шерсти.**

Теория: знакомство с техникой сухого валяния из непряденой шерсти. Активизировать и расширить знания о технике сухого валяния.

Практика: пошаговые инструкции, базовые формы (шар, валик, пластина). Приёмы выполнения изделий из шерсти в технике сухого валяния). Сухое валяние или фальцевание, смешанная техника, их различие.

1. **Плоские изделия в технике сухого валяния. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин и панно).**

Теория: знакомство с техникой валяния картин с помощью иглы для валяния и с инструментами для выкладывания фона на основе и мелких деталей переднего плана Жанры живописи. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно. Знакомство с терминологией и последовательностью выполнения работы (пошаговые инструкции).

Практика: определение техники валяния на предложенных работах педагогом. Знакомство с понятиями: пейзаж, натюрморт, портрет. Валяние картин в технике «шерстяная акварель» и панно.

1. **Полуобъёмные и объёмные изделия в технике сухого валяния**

Теория: знакомство с приёмам изготовления полу объёмных и объёмных изделий в технике сухого валяния.

Знакомство с методом сухого валяния полу объёмных и объёмных игрушек и украшений. Просмотр иллюстраций в литературе украшений и дидактического материала. Выбор эскиза. Приёмы изготовления украшений (фальцевание, валяние, смешанная техника) Знакомство с проволочным каркасом. Техника сборки и соединения деталей иглой для валяния. Пошаговые инструкции.

Практика: выбор эскиза, материала, инструментов, изготовление деталей, соединение деталей. Художественное оформление работы.

1. **Авторские работы: изготовление объёмной работы, композиции и картины в технике сухого валяния**

Теория: обобщение знаний и умений, полученных за год по сухому валянию, и способствовать творческой самостоятельной деятельности.

Практика: подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фальцевания. Выбор техники валяния. Фон. Выбор образа. Выкладывание шерстью. Выделение основных черт образа. Художественное оформление картины композиции.

Защита авторских работ: представление работы, защита проекта и оценка готовой работы.

1. **Организация выставок**

Практические занятия по подготовке к выставкам различного уровня. Экскурсии на выставки, презентации.

1. **Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов работы коллектива и каждого обучающего по программе за учебный год.

Подведение итогов работы объединения, праздник, награждение.

**Календарно-тематический учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **дата** | **Количество часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** |
| 1 | **Вводное занятие.** |  | 2 | беседа | опрос |
| 2 | Техника безопасности |  | 2 | зачёт |
| 3 | **Виды шерсти. Инструменты и принадлежности** |  | 2 | лекция | собеседование |
| 4 | **Цвет. Цветовой круг**  **Основы композиции** |  | 2 | беседа | зачёт |
| 5 | **Русское народное** **декоративно-прикладное искусство.** |  | 2 | беседа | защита реферата |
| 6 | **Основные этапы изготовления игрушек из шерсти.** |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 7 | **Плоские изделия в технике сухого валяния.** |  | 2 | выставка | конкурс на лучшую работу |
| 8 | Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 9 | Панно «Цветок» или «Подсолнух» |  | 2 | обучающее занятие | наблюдение |
| 10 | Панно «Маки». Изготовление фона. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 11 | Изготовление маков. |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 12 | Оформление картины. |  | 2 | обучающее занятие | зачёт |
| 13 | Итоговое занятие |  | 2 | выставка | зачёт |
| 14 | Картина «Пейзаж». Времена года. |  | 2 | обсуждение | собеседование |
| 15 | Фон. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 16 | Эскиз. |  | 2 | эскиз | обсуждение |
| 17 | Оформление картины. |  | 2 | конкурс | выставка |
| 18 | Картина «Зимний пейзаж». |  | 2 | эскиз | обсуждение |
| 19 | Фон. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 20 | Выкладывание шерстью. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 21 | Оформление работы. |  | 2 | творческая гостиная | конкурс |
| 22 | Картина «Весенние мотивы». |  | 2 | беседа | опрос |
| 23 | Фон. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 24 | Зарисовка пейзажа |  | 2 | творческая мастерская | зачёт |
| 25 | Проект «Оформление в самодельную раму». |  | 2 | мастер-класс | конкурс |
| 26 | Картина «Лето». |  | 2 | беседа | опрос |
| 27 | Фон. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 28 | Заполнение фона. |  | 2 | занятие соревнование | наблюдение |
| 29 | Уплотнение иглами. |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 30 | Оформление |  | 2 | итоговое занятие | выставка |
| 31 | Картина «Церковь» |  | 2 | занятие рассказ | реферат |
| 32 | Фон. |  | 2 | занятие соревнование | зачёт |
| 33 | Зарисовка церкви |  | 2 | показ образцов | реферат |
| 34 | Пейзаж. |  | 2 | творческая мастерская | выставка |
| 35 | Оформление работы |  | 2 | итоговое занятие | мини-выставка |
| 36 | Техника и приёмы изготовления полу  объёмных изделий. |  | 2 | занятие объяснение | опрос |
| 37 | **Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого валяния** |  | 2 | практическое занятие | зачёт |
| 38 | Изготовление украшений и бижутерии методом сухого валяния |  | 2 | открытое занятие | опрос |
| 39 | Браслет |  | 2 | занятие рассказ | обсуждение |
| 40 | Изготовление деталей, сборка. |  | 2 | творческая мастерская | устная оценка |
| 41 | Бусы |  | 2 | показ образцов | опрос |
| 42 | Эскиз |  | 2 | занятие соревнование | устная оценка |
| 43 | Изготовление деталей |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 44 | Сборка |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 45 | Оформление работы |  | 2 | итоговое занятие | выставка |
| 46 | Брошь |  | 2 | беседа | опрос |
| 47 | Эскиз |  | 2 | зарисовка | устная оценка |
| 48 | **Игрушки в технике сухого валяния** |  | 2 | занятие лекция | реферат |
| 49 | Яблоко |  | 2 | показ образцов | загадки |
| 50 | Яблоко |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 51 | Зайчик, обзор темы |  | 2 | занятие объяснение | опрос |
| 52 | Изготовление головы, ушей, хвоста |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 53 | Изготовление туловища, полянки |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 54 | Сборка игрушки |  | 2 | занятие соревнование | устная оценка |
| 55 | Оформление в композицию |  | 2 | творческая мастерская | выставка работ |
| 56 | Клоун |  | 2 | беседа | реферат |
| 57 | Эскиз |  | 2 | показ образцов | обсуждение |
| 58 | Изготовление деталей |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 59 | Изготовление одежды |  | 2 | круглый стол | конкурс Кутюрье |
| 60 | Сборка игрушки |  | 2 | фабрика | конкурс |
| 61 | **Авторская работа.** |  | 2 | экзамен | опрос |
| 62 | Картины «Животные» |  | 2 | творческая мастерская | выставка |
| 63 | Картины «Цветы» |  | 2 | вернисаж | конкурс |
| 64 | Объёмные игрушки |  | 2 | занятие рассказ | наблюдение |
| 65 | Объёмные игрушки |  | 2 | занятие соревнование | отчётная выставка |
| 66 | Объёмные композиции |  | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 67 | Объёмные композиции |  | 2 | итоговое занятие | мини-выставка |
| 68 | **Организация выставок.**  Оформление работ на выставку |  | 2 | коллективно-творческое занятие | выставка |
| 69 | Оформление экспонатов на краевую выставку |  | 2 | коллективно творческое занятие | устная оценка |
| 70 | Посещение выставки |  | 2 | экскурсия | выставка |
| 71 | Наши лучшие работы |  | 2 | презентации | награждение |
| 72 | **Итоговое занятие** |  | 2 | праздник | награждения |
| **Итого:** | |  | **144** |  |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 4 | 2 | 2 | зачёт |
| 2 | Повторение пройденного материала (виды шерсти, цветовой круг). | 4 | 4 | - | зачёт |
| 3 | Инструменты и принадлежности для сухого и сырого валяния. | 4 | 2 | 2 | собеседование |
| 4 | Композиция в изделиях сырого валяния. | 20 | 2 | 18 | выставка |
| 5 | Техника и приёмы изготовления плоских изделий методом сухого и сырого валяния. | 22 | 2 | 20 | защита реферата |
| 6 | Выкладывание художественного войлока. | 34 | 4 | 30 | открытое занятие |
| 7 | Рельефные мотивы | 8 | 1 | 11 | выставка |
| 8 | Цветочное панно | 8 | 1 | 11 | презентация творческих работ |
| 9 | Авторская работа | 8 | - | 8 | выставки, конкурсы |
| 10 | Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого и сырого валяния. | 26 | 2 | 24 | зачёт |
| 11 | Итоговое занятие | 6 | - | 8 | Награждения выставки |
| **Всего** | | **144** | **18** | **126** |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

**1.Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: знакомство с предстоящей работой объединения. Инструктаж по технике безопасности с колющимися и режущимися предметами..

**2.Повторение пройденного материала (виды шерсти, цветовой круг).**

Теория: повторение пройденного материала; виды шерсти, правила подбора шерсти, цвета цветового круга и пользоваться им в работе.

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цвета.

Практическое занятие: зарисовка цветового круга

**3.Инструменты и принадлежности для сухого и сырого валяния.**

Теория: повторение правил подбора инструментов для сухого валяния из шерсти. Знакомство с принадлежностями для сырого валяния.

Краткая характеристика и применение.

Практическое занятие: работа по определению видов шерсти из предложенных образцов. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

**4. Композиция в изделиях сырого валяния.**

Теория: знакомство с основами композиции в технике сырого и их построение.

Основы композиции, композиционный и геометрический центры. Композиции: статичная и динамичная композиции.

Практическое занятие: работа по изготовлению композиции.

**5.Техника и приёмы изготовления плоских изделий методом сухого и мокрого валяния.**

Теория: знакомство с приёмами изготовления изделий методом сырого валяния. Схожесть и различия между сухим и мокрым валянием.

Практическое занятие: техника сухого и сырого валяния. Смешанная техника.

**6. Выкладывание художественного войлока. Основные этапы изготовления изделий из шерсти.**

Теория: знакомство с техникой выкладывания художественного войлока из непряденой шерсти. Активизировать и расширить знания о технике сырого валяния. Определение границ изделия (коврика, шарфа). Пошаговые инструкции. Обучение приёмам выполнения изделий из шерсти в технике сырого валяния. Сухое валяние или фальцевание, смешанная техника, их различие.

Практическое занятие: выкладывание шерсти, смачивание тёплой водой из пульверизатора. Нанесение мыльного раствора. Валяние войлока ручным способом. Промывание изделия, просушка.

1. **Рельефные мотивы**

Цель – ознакомить и научить выполнять изделия с рельефными мотивами в технике сырого валяния. Приёмы создания рельефных узоров.

Практическая работа. Приваливание узоров при помощи игл и скалки с мыльным раствором. Оформление панно на готовом войлоке.

1. **Цветочное панно.**

Теория: приёмы изготовления полу объёмных и объёмных цветов в технике сырого валяния.

Знакомство с методом сырого валяния плоских лепестков и листиков. Просмотр иллюстраций в литературе украшений и дидактического материала. Выбор эскиза. Техника сборки и соединения деталей иглой для валяния. Пошаговые инструкции.

Практическое занятие: выбор эскиза, материала, инструментов, изготовление деталей, соединение деталей сырым способом валяния. Художественное оформление работы.

1. **Авторские работа: изготовление панно, композиции и картины в технике сырого валяния**

Теория: обобщение знаний и умений, полученных за год по сырому валянию.

Практическое занятие: показать знания и умения, полученные на занятиях, и способствовать творческой самостоятельной деятельности.

Подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фальцевания. Выбор фона. Изготовление войлока сырым способом. Художественное оформление картины композиции.

Защита авторских работ: представление работы, защита проекта и оценка готовой работы.

1. **Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого и сырого валяния.**

Теория: обобщение знаний и умений, полученных по программе сухого и мокрого валяния.

Практическое занятие: подбор шерсти для разных видов валяния, пошаговые инструкции и их различия в методах сухого и сырого валянии. Валяные работы.

1. **Итоговое занятие**

Практическое занятие: подведение итогов работы коллектива и каждого обучающего по программе за курс обучения, по программе работы объединения, праздник, награждение.

**Календарно-тематический учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **дата** | **Количество часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** |
| 1 | **Вводное занятие.** |  | 2 | беседа  инструктаж | опрос |
| 2 | Техника безопасности |  | 2 | зачёт |
| 3 | **Повторение пройденного материала (виды шерсти)** |  | 2 | опрос | зачёт |
| 4 | Цвет. Цветовой круг |  | 2 | беседа | зачёт |
| 5 | **Инструменты и принадлежности для сухого и сырого валяния** |  | 2 | беседа | устная оценка |
| 6 | Назначение инструментов |  | 2 | опрос | устная оценка |
| 7 | **Композиция в изделиях сырого валяния** |  | 2 | лекция | реферат |
| 8 | Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 9 | Составление композиции, эскиз |  | 2 | обучающее занятие | устная оценка |
| 10 | Основа композиции в технике сырого валяния, свободная тема |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 11 | Изготовление основных элементов композиции |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 12 | Приваливание деталей к основе |  | 2 | обучающее занятие | зачёт |
| 13 | Приваливание основных деталей |  | 2 | практическое занятие | зачёт |
| 14 | Подчинение всех элементов к единому замыслу |  | 2 | обсуждение | собеседование |
| 15 | Оформление фона |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 16 | Оформление всей композиции |  | 2 | галерея | выставка |
| 17 | **Техника и приёмы изготовления плоских изделий методом сухого и сырого валяния (свободная тема)** |  | 2 | беседа | опрос |
| 18 | Выкладывание основы картины |  | 2 | эскиз | обсуждение |
| 19 | Выбор фона. |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 20 | Ручное валяние, с помощью инструментов |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 21 | Изготовление деталей картины |  | 2 | творческая гостиная | конкурс |
| 22 | Промывка изделия |  | 2 | беседа | опрос |
| 23 | Оформление картины |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 24 | Заколка для волос |  | 2 | творческая мастерская | зачёт |
| 25 | Эскиз |  | 2 | мастер-класс | конкурс |
| 26 | Изготовление деталей, сушка |  | 2 | практическое занятие | опрос |
| 27 | Сборка, оформление |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 28 | **Выкладывание художественного войлока** |  | 2 | занятие соревнование | наблюдение |
| 29 | Определение границ изделия, выкладывание основы из шерсти |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 30 | Валяние ручным способом (сырое валяние) |  | 2 | беседа | опрос |
| 31 | Нанесение фона |  | 2 | занятие рассказ | реферат |
| 32 | Изображение предметов дальней видимости, пропорции |  | 2 | занятие соревнование | зачёт |
| 33 | Зарисовка переднего плана |  | 2 | показ образцов | реферат |
| 34 | Выделение значимых деталей |  | 2 | творческая мастерская | выставка |
| 35 | Промывание изделия, сушка |  | 2 | практическое занятие | устная оценка |
| 36 | Оформление работы |  | 2 | творческая мастерская | выставка |
| 37 | Букет, выкладывание основы |  | 2 | практическое занятие | зачёт |
| 38 | Эскиз, выбор фона |  | 2 | открытое занятие | опрос |
| 39 | Свет и тени |  | 2 | занятие рассказ | обсуждение |
| 40 | Выкладывание букета цветов |  | 2 | творческая мастерская | устная оценка |
| 41 | Выкладывание вазы |  | 2 | показ образцов | опрос |
| 42 | Валяние войлока с обратной стороны |  | 2 | занятие соревнование | устная оценка |
| 43 | Промывание войлока, сушка |  | 2 | практическое занятие | зачёт |
| 44 | Оформление работы |  | 2 | творческое занятие | выставка |
| 45 | **Рельефные мотивы, приёмы создания рельефных узоров сырым способом (шарф, шляпа)** |  | 2 | показ образцов | устная оценка |
| 46 | Нанесение узора, рельефа на основу шарфа, шляпки |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 47 | Сушка изделия обработка краёв |  | 2 | коллективное занятие | устная оценка |
| 48 | Оформление работы |  | 2 | конкурс | выставка |
| 49 | **Цветочное панно** |  | 2 | показ образцов | опрос |
| 50 | Подбор и составление композиции цветочного панно |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 51 | Валяние войлока основы композиции, лепестков и листьев цветков |  | 2 | занятие объяснение | опрос |
| 52 | Приваливание к основе, оформление работы. |  | 2 | практическое занятие | выставка |
| 53 | **Авторская работа** |  | 2 | занятие история | реферат |
| 54 | Выкладывание шерсти на двойную форму валенка, сырое валяние, просушка изделия |  | 2 | занятие соревнование | устная оценка |
| 55 | Нанесение узоров, орнамента |  | 2 | творческая мастерская | конкурс |
| 56 | Оформление изделия |  | 2 | посиделки | выставка |
| 57 | **Объёмные изделия, свободная тема: сказочные персонажи** |  | 2 | показ образцов | обсуждение |
| 58 | Эскиз |  | 2 | круглый стол | обсуждение |
| 59 | изготовление деталей |  | 2 | практическое занятие | наблюдение |
| 60 | Сборка игрушки |  | 2 | фабрика | конкурс |
| 61 | Оформление по сюжетам |  | 2 | экзамен | устная оценка |
| 62 | Цветок в горшочке |  | 2 | творческая мастерская | конкурс |
| 63 | Изготовление лепестков и листьев, основы горшка |  | 2 | соревнование | устная оценка |
| 64 | Сборка, оформление изделия |  | 2 | экзамен | конкурс |
| 65 | Объёмные животные, эскиз. |  | 2 | беседа | опрос |
| 66 | Изготовление деталей, валяние |  | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 67 | Сборка изделия |  | 2 | итоговое занятие | зачёт |
| 68 | Оформление работы |  | 2 | коллективно-творческое занятие | выставка |
| 69 | Оформление в композицию |  | 2 | коллективно творческое занятие | устная оценка |
| 70 | Посещение выставки |  | 2 | экскурсия | выставка |
| 71 | Наши лучшие работы |  | 2 | презентации | награждение |
| 72 | **Итоговое занятие** |  | 2 | праздник | награждения |
| **Итого:** | |  | **144** |  |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 6 | 3 | 3 | зачёт |
| 2 | Повторение пройденного материала (виды шерсти, цветовой круг). | 6 | 3 | 3 | зачёт |
| 3 | Инструменты и принадлежности для сухого и сырого валяния. | 6 | 3 | 3 | собеседование |
| 4 | Сувениры из бросового материала. | 30 | 3 | 24 | выставка |
| 5 | Техника и приёмы изготовления картин из шерсти методом сухого валяния в смешанной технике с природным материалом . | 33 | 3 | 30 | защита реферата |
| 6 | Объёмные цветы из бумаги. Трёхмерные модели животных. | 51 | 3 | 48 | открытое занятие |
| 7 | Составление букетов и композиций | 12 | 1 | 11 | выставка |
| 8 | Цветочное панно | 12 | 1 | 7 | презентация творческих работ |
| 9 | Авторские работы. | 12 | - | 8 | выставки, конкурсы |
| 10 | Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого и сырого валяния. | 45 | 3 | 55 | зачёт |
| 11 | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | награждения |
| **Всего** | | **216** | 23 | 193 |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**1Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: знакомство с предстоящей работой объединения. Инструктаж по технике безопасности с колющимися и режущимися предметами.

Практическое занятие: работа с инструментами

**2. Повторение пройденного материала (виды шерсти, цветовой круг).**

Теория: повторение материала (виды шерсти, правила подбора шерсти, цвета цветового круга и пользоваться им в работе).

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цвета.

Практическое занятие: по зарисовке цветового круга

**3. Инструменты и принадлежности для сухого и сырого валяния.**

Теория: повторение правил подбора инструментов для сухого валяния из шерсти. Знакомство с принадлежностями для сырого валяния.

Краткая характеристика и применение.

Практическое занятие: работа по определению видов шерсти из предложенных образцов.

Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

**4. Сувениры из бросового материала.**

Теория: беседа о бережном отношении к окружающей среде. Показ дидактического материала, как из бросового материала изготовить сувениры и украшения для интерьера. Знакомство с техникой изготовления сувениров.

Краткая характеристика и применение различных бросовых материалов и отходов производства.

Практическое занятие: работа. Изготовление сувениров из пакетов, стаканчиков, стружки и т.д.

**5. Техника и приёмы изготовления картин из шерсти методом сухого валяния. В смешанной технике с природным материалом.**

Теория: знакомство с приёмами изготовления изделий методом сухого валяния с применением природного материала. Сочетание шерсти с природным материалом (сухоцветом, корой, травами и т.д.).

Практическое занятие: работа в техниках сухого валяния с применением природного материала. Смешанная техника.

**6. Объёмные цветы из бумаги. Компьютерные трёхмерные модели животных.**

Теория: знакомство с техникой изготовления объёмных цветов и компьютерными трёхмерными моделями животных из бумаги. Активизировать и расширить знания о технике изготовления образцов. Пошаговые инструкции. Научить приёмам выполнения изделий.

Практическое занятие: раскрой изделия, пошаговая сборка.

1. **Составление букетов и композиций**

Теория: ознакомление с техникой составления букетов из бумажных цветов и композиций из трёхмерных моделей животных. Приёмы создания реалистичности.

Практическая занятие: вырезывание деталей, склеивание, поэтапная сборка изделий.

1. **Цветочное панно.**

Теория: знакомство с техникой и приёмами изготовления объёмных цветов в технике сухого и сырого валяния.

Знакомство с методом сухого и сырого валяния плоских лепестков и листиков. Просмотр иллюстраций в литературе украшений и дидактического материала. Выбор эскиза. Техника сборки и соединения деталей иглой для валяния. Пошаговые инструкции.

Практическое занятие: выбор эскиза, материала, инструментов, изготовление деталей, соединение деталей сырым способом валяния. Художественное оформление работы.

1. **Авторские работы: изготовление объёмных панно, композиции и картин в технике сухого валяния**

Теория: обобщение знаний и умений, полученных за год по методу сухого валяния.

Практическое занятие: подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фальцевания. Выбор фона. Изготовление войлока сухим способом. Художественное оформление картины композиции.

Защита авторских работ: представление работы, защита проекта и оценка готовой работы.

1. **Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого и сырого валяния.**

Теория: обобщение знаний и умений, полученных по программе сухого и мокрого валяния. Подбор шерсти для разных видов валяния, пошаговые инструкции и их различия в методах сухого и сырого валяний.

Практическая работа: изготовление сувениров

1. **Итоговое занятие**

Практическое занятие: подведение итогов работы коллектива и каждого обучающего по программе за курс обучения работы объединения, выставка, праздник, награждение.

**Календарно-тематический учебный график 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **дата** | **Количество часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** |
| 1 | **Вводное занятие**. |  | 3 | беседа  инструктаж | опрос |
| 2 | Техника безопасности |  | 3 | зачёт |
| 3 | **Повторение пройденного материала (виды шерсти)** |  | 3 | опрос | зачёт |
| 4 | Цвет. Цветовой круг |  | 3 | беседа | зачёт |
| 5 | **Инструменты и принадлежности для сухого и сырого валяния** |  | 3 | беседа | устная оценка |
| 6 | Назначение инструментов |  | 3 | опрос | устная оценка |
| 7 | **Сувениры из бросового материала. (Бережное отношение к окружающей среде)** |  | 3 | лекция | реферат |
| 8 | Техника и приёмы сувениров из бросового материала |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 9 | Составление композиции, эскиз |  | 3 | обучающее занятие | устная оценка |
| 10 | «Галчата» из полиэтиленовых пакетиков. Начало изготовления, сборка деталей. |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 11 | Оформление галчат. Создание композиции. |  | 3 | практическое занятие | устная оценка |
| 12 | Изготовление сувениров из старых новогодних шаров. |  | 3 | обучающее занятие | зачёт |
| 13 | «Щенок». Раскрой и изготовление деталей, приклеивание, оформление сувенира. |  | 3 | практическое занятие | зачёт |
| 14 | Оформление в композицию |  | 3 | обсуждение | собеседование |
| 15 | «Паук» их стружки. Изготовление туловища, ножек. |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 16 | Оформление композиции |  | 3 | галерея | выставка |
| 17 | **Техника и приёмы изготовления картин из шерсти методом сухого валяния в смешанной технике с природным материалом (свободная тема)** |  | 3 | беседа | экскурсия |
| 18 | «Времена года» картина из шерсти |  | 3 | эскиз | обсуждение |
| 19 | Выбор фона. |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 20 | Ручное валяние, с помощью инструментов |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 21 | Изготовление деталей картины |  | 3 | творческая гостиная | конкурс |
| 22 | Добавление природного материала |  | 3 | практическое занятие | опрос |
| 23 | Оформление картины |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 24 | «Животный мир» картина из шерсти |  | 3 | творческая мастерская | зачёт |
| 25 | Эскиз. Фон, задний план. |  | 3 | мастер-класс | конкурс |
| 26 | Передний план, животное. |  | 3 | практическое занятие | опрос |
| 27 | Добавление природного материала, оформление картины. |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 28 | **Объёмные цветы из бумаги. Компьютерные трёхмерные реалистичные модели животных** |  | 3 | занятие объяснение | опрос |
| 29 | « Розы». Раскрой лепестков и листьев. Изготовление объёма путём сжатия бумаги на карандаш. Сборка цветка. |  | 3 | практическое занятие | устная оценка |
| 30 | «Тропические цветы». Эскиз. |  | 3 | беседа | опрос |
| 31 | Рассказ о цветах тропиков, раскрой деталей, объём, сборка. |  | 3 | занятие рассказ | реферат |
| 32 | «Тюльпан». Эскиз. |  | 3 | занятие соревнование | зачёт |
| 33 | Раскрой деталей, объём, сборка. |  | 3 | показ образцов | реферат |
| 34 | Выделение значимых деталей. Оформление цветка |  | 3 | творческая мастерская | выставка |
| 35 | «Тигр» трёхмерная модель. Раскрой деталей. Склеивание. |  | 3 | практическое занятие | устная оценка |
| 36 | Поэтапная сборка «Тигра». |  | 3 | творческая мастерская | опрос |
| 37 | Поэтапная сборка «Тигра». |  | 3 | практическое занятие | зачёт |
| 38 | Оформление в композицию. |  | 3 | Творческая мастерская | зачёт |
| 39 | «Мышка» трёхмерная модель. |  | 3 | занятие рассказ | обсуждение |
| 40 | Раскрой, склеивание деталей. |  | 3 | творческая мастерская | устная оценка |
| 41 | Сборка, оформление в композицию. |  | 3 | показ образцов | опрос |
| 42 | «Кот» трёхмерная модель. Раскрой, склеивание деталей. |  | 3 | занятие соревнование | устная оценка |
| 43 | Поэтапная сборка изделия. |  | 3 | практическое занятие | зачёт |
| 44 | Оформление работы |  | 3 | творческое занятие | выставка |
| 45 | **Составление букетов и композиций.** |  | 3 | коллективно творческое занятие | устная оценка |
| 46 | Букет из объёмных «Роз». Основы и правила составления букетов и композиций. |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 47 | Составление букета из объёмных «тюльпанов». |  | 3 | коллективное занятие | устная оценка |
| 48 | Составление композиции из объёмных «тропических цветов» |  | 3 | конкурс | выставка |
| 49 | **Цветочное панно** |  | 3 | показ образцов | опрос |
| 50 | Подбор и составление композиции цветочного панно |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 51 | Валяние войлока основы композиции, лепестков и листьев цветков |  | 3 | занятие объяснение | опрос |
| 52 | Приваливание цветка к основе, оформление работы. |  | 3 | практическое занятие | выставка |
| 53 | **Авторская работа. Приёмы изготовления цветов из шерсти.** |  | 3 | лекция | опрос |
| 54 | Выкладывание шерсти, приёмы валяния, вырезывание деталей без шаблона. |  | 3 | занятие соревнование | устная оценка |
| 55 | Сборка цветов на проволоку |  | 3 | творческая мастерская | конкурс |
| 56 | Оформление изделия |  | 3 | посиделки | выставка |
| 57 | **Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого валяния.** |  | 3 | показ образцов | обсуждение |
| 58 | «Панда». Эскиз игрушки. |  | 3 | круглый стол | обсуждение |
| 59 | изготовление деталей |  | 3 | практическое занятие | наблюдение |
| 60 | Сборка игрушки |  | 3 | фабрика | конкурс |
| 61 | Оформление по сюжетам |  | 3 | экзамен | устная оценка |
| 62 | «Щенки». Эскиз. |  | 3 | творческая мастерская | конкурс |
| 63 | Изготовление деталей |  | 3 | соревнование | устная оценка |
| 64 | Сборка, оформление изделия |  | 3 | экзамен | конкурс |
| 65 | Объёмные животные. Свободная тема. Эскиз. |  | 3 | беседа | опрос |
| 66 | Изготовление деталей, валяние |  | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 67 | Сборка изделия |  | 3 | итоговое занятие | зачёт |
| 68 | Оформление работы |  | 3 | коллективно-творческое занятие | выставка |
| 69 | Оформление в композицию |  | 3 | коллективно творческое занятие | устная оценка |
| 70 | Выставка работ |  | 3 | Итоговое занятие | выставка |
| 71 | Наши лучшие работы |  | 3 | Презентации, творческий отчёт | награждение |
| 72 | **Итоговое занятие** |  | 3 | Праздник, выставка | награждения |
| **Итого:** | |  | **216** |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

**Условия реализации программы**

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:

*- методические;*

*- дидактические;*

*- материальные.*

**Методические условия**

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

*Методы обучения:*

объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

исследовательский - самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

словесные – рассказ, объяснение, беседа;

наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций, экскурсии;

практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

**Дидактические условия:**

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;

2. Рисунок «Цветовой круг»;

3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;

4. Таблица «Виды шерсти»;

5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета, рефераты;

6. Технические средства: ноутбук.

3. Материальные условия:

1. Светлый класс для занятий- до 10-12 обучающихся;

2. Столы, стулья для детей и педагога;

3. Иглы для фальцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, мохер, гребневая лента, поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;

4. Карандаш, линейка, краски, бумага;

5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;

6. Ёмкость для промывания изделий;

7. Резцы, рамки;

8. Москитная сетка, скотч, клей;

9.Инструкция по технике безопасности при сухом валянии;

10.Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками).

**Критерии результативности реализации образовательной программы**

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;

- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;

- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень:* полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий.

*Средний уровень:* полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

*Низкий уровень*: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие обучающиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Художественное валяние способствует воспитанию аккуратности, самостоятельности и организованности, развивает творчество, расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающим.

**Диагностика учебных достижений обучающегося**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(параметры оценки)** | **Критерии** | **Степень выраженности**  **оцениваемого качества** | **Возможное**  **кол-во**  **баллов** | **Методы диагностики** |
| 1. **Теоретическая**  **подготовка**  **обучаемого:**   * 1. Знания теории   (по разделам основного учебно-тематического  плана программы)  1.2. Владение  специальной  терминологией | Соответствие  теоретических  знаний ребенка  программным  требованиям  Правильность  использования  специальной  терминологии | * ***низкий уровень (не полностью овладел теоретическими знаниями программы);*** * ***средний уровень***(овладел теоретическими знаниями, но имеются погрешности, иногда возникают трудности); * ***высокий уровень***   (полностью овладел теоретическим объемом знаний, предусмотренных программой, свободно применяют теорию в практике).   * ***низкий уровень*** (не усвоил специальные термины, избегает их употреблять в своей речи, отмалчивается); * ***средний уровень***(применяет , с небольшими погрешностями специальную терминологию); * ***высокий уровень***( самостоятельно применяет специальные термины   в полном объёме, речь содержательная, правильная). | 1  2  3  1  2  3 | Наблюдение,  тестирование,  контрольный  опрос.  Собеседование, зачёт |
| **2.Практическая подготовка**  **обучаемого:**  2.1.Практические умения и  навыки,  предусмотренные программой (по  основным разделам учебно-тематического плана программы)  2.2.Работа с  инструментами и материалами  2.3. Творческие  навыки | Соответствие  практических  умений и навыков программным требованиям  Отсутствие  затруднений  в использовании  специального  оборудования  и оснащения  Креативность  в выполнении  творческих  заданий | * ***низкий уровень*** (не полностью овладел умениями и навыками в практике, низкое качество работ, отсутствует самостоятельная работа); * ***средний уровень***(объем   усвоенных знаний, умений и навыков средний, при выполнении работ возникают трудности);   * ***Высокий уровень*** *-* (овладел в основном всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, высокое качество работ, самостоятельное творчество).   ***низкий уровень***(не пользуется специальными инструментами и материалами, испытывает затруднения);   * ***средний уровень*** (работает с инструментами и материалами с помощью педагога); * ***высокий уровень***(работает самостоятельно с инструментами и материалами, не испытывает затруднений в работе с ними). * ***низкий уровень*** (*эл****ементарный)*** выполняет в основном задания на основе образца); * ***средний уровень*** (***репродуктивный)***пытается применять творческие решения, выполняет практические задания с элементами творчества только помощью педагога); * ***высокий уровень*** (***творческий уровень)*** выполняет самостоятельно практические задания с элементами творчества, пытается стать автором и дизайнером собственных творческих работ и фантазий). | 1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение,  контрольное задание, творческая мастерская.  Наблюдение, инструктаж  Наблюдение,  творческая мастерская |
| **3.Общеучебные умения** **и навыки ребенка:**  3.1.Умение работать и  анализировать  специальную  литературу  3.1.2. Умение  пользоваться  компьютерными  источниками  информации  *3.1.3.* Умение  осуществлять  учебно-  исследовательскую  работу (рефераты, работа над проектами)  **3.2.Учебно-**  **коммуникатив-**  **ные умения:**  3.2.1. Умение  слушать  и слышать  педагога, принимать во внимание мнение окружающих.  **3.2.2. Умение**  **выступать перед**  **аудиторией**  **3.2.3. Умение**  **участвовать в**  **дискуссии, защищать свою точку зрения**  **3.3. Учебно-**  **организационные умения и** **навыки:**  3.3.1. Умение  организовать  свое рабочее  место  3.3.2. Умение  аккуратно  выполнять  работу  3.3.3.Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности | Самостоятельность в подборе литературы  Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации  Самостоятельная  работа в учебно-  исследовательской работе  Адекватное  восприятия  информации, критики  идущей сверстников и педагога  Свободное владение речи, в  подачи  словесной и наглядной  информации  Самостоятельность в дискуссии,  логика в построении доказательств  Способность  самостоятельно  готовить свое  рабочее место  к деятельности  и убирать его в конце занятия  *Аккуратность и*  *ответственность*  *в работе*  *Соблюдение правил техники безопасности программным требованиям* | * ***низкий уровень*** (учебную литературу почти не использует, не умеет с ней работать, нуждается в контроле педагога и родителей); * ***средний уровень***( пытается работать с литературой с помощью обучающихся, педагога, родителей); * ***высокий уровень*** ( самостоятельно работает с литературой , не испытывает никаких затруднений). * ***низкий уровень***   *(*обучающийся испытывает серьёзные трудности при работе с ИКТ, нуждается в помощи и контроле родителей и педагога);   * ***средний уровень***(умеет работать с   ИКТ с помощью педагога или родителей);   * ***высокий уровень*** (работает с ИКТ самостоятельно, не испытывает никаких затруднений с заданиями). * ***низкий уровень*** (*(*испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает обучающую информацию); * ***средний уровень***(воспринимает учебную информацию и пытается с ней работать, прислушивается к мнению окружающих, пытается работать самостоятельно); * ***высокий уровень*** (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других). * ***низкий уровень*** *(*испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, в общении с товарищами, с большим трудом воспринимает учебную информацию, не аккуратен в работе); * ***средний уровень***(слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, принимает во внимание мнение и критику окружающих, не всегда аккуратен в работе); * ***высокий уровень*** (сосредоточено и внимательно слушает педагога, уважает мнение окружающих, адекватно относится к критике, аккуратен в работе). * ***низкий уровень*** (готовит информацию с помощью педагога, при выступлении перед аудиторией испытывает серьезные затруднения, при подачи информации); * ***средний уровень***(готовит самостоятельно информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога); * ***Высокий уровень*** (самостоятельно готовит информацию, с желанием выступает перед аудиторией, свободно владеет речью и наглядным материалом , правильно подает информацию). * ***низкий уровень*** (участие в дискуссиях не принимает, не отстаивает свою точку зрения);   ***средний уровень***(участвует в дискуссии, пытается отстаивать свою точку зрения, приводит аргументы и факты, опираясь на помощь педагога);   * ***высокий уровень*** (самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет аргументы и факты, убедительно отстаивает свою точку зрения). * ***низкий уровень*** (рабочее место организовывать не умеет, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога); * ***средний уровень (***организовывает рабочее место и убирает за собой с помощью товарищей при напоминании педагога); * ***Высокий уровень*** (самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой). * ***низкий уровень*** (работать аккуратно не умеет и не стремиться к аккуратности); * ***средний уровень*** (работает аккуратно, но иногда не получается, нуждается во внимании к себе педагога); * ***высокий уровень*** * (работает аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам и помогает другим). * ***низкий уровень*** (правила ТБ не запоминает и не старается соблюдать, не осторожен); * ***средний уровень*** (объем усвоенных навыков составляет более 75 %, старается т/б соблюдать, работает осторожно); * ***высокий уровень*** (усвоил весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой, за короткий период и всегда соблюдает т/б в процессе работы, очень осторожен в работе с колющимися и режущимися предметами). | 1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение,  Реферат, учебно-исследовательская работа с источниками информации.  Анализ деятельности обучающихся, в учебно-исследовательских работах.  Наблюдение,  анализ учебно-исследовательской деятельности обучающихся  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение, поощрение  Наблюдение  Наблюдение, инструктажи |

**Воспитательная работа с обучающимися и связь с родителями**

* Приём письменных заявлений о зачислении детей в объединение.
* Создание и укрепление коллектива, комфортного микроклимата.
* Воспитывать бережное отношение к природе и всему живому.
* Воспитывать чувства патриотизма к своей Родине
* Участвовать в мероприятиях различного уровня.
* Проведение воспитательных мероприятий внутри объединения с привлечением родителей.
* Проведение анкетирования с обучающимися и родителями в начале и конце учебного года.
* Индивидуальная работа с родителями по вопросам обучения и воспитания детей средствами дополнительного образования.
* Привлечение родителей к улучшению материальной базы объединения: приобретение игл, фурнитуры, шерсти, рамок, мыла, ковриков, плёнки для валяния.

**Список литературы**

**Литература для детей**

1.Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПубликейшенз».

2.Люцкевич Л. Игрушки в технике фальц. М., Эксмо, 2008.

3.Люцкевич Л. Модные украшения в технике фальц. М., Эксмо, 2009.

4.Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

**Литература для педагога**

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.

2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.

3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.

4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.

5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фальц. – М., Эксмо, 2008.

6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фальц – М., Эксмо, 2009.

7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фальцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.

8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.

9. Рожков М.И, Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.

10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

**План мероприятий воспитательной работы на 2017-2018 уч. год**

|  |  |
| --- | --- |
| ***сентябрь*** | |
| 1 | Выставка поделок из овощей «Калейдоскоп фантазий» |
| 2 | Беседа: «Внимание! Дорога», «Берегись автомобиля» |
| ***октябрь*** | |
| 3 | Экскурсия в городской парк за природным материалом |
| 4 | Беседа: «Уступи место в автобусе», приуроченная ко «Дню пожилого человека». |
| ***Ноябрь*** | |
| 5  6 | Интеллектуально-познавательная игра: «Дикие кошки Дальнего Востока».  Беседа: «Береги себя и близких», правила поведения в экстремальных ситуациях. |
| 7 | Месячник зимующих птиц:  - Акция –соревнование: «На лучшую кормушку для птиц»  - Игра-викторина «Зимующие птицы Дальнего Востока» |
| 8 | Беседа: «Нет наркотикам» |
| ***декабрь*** | |
| 8 | Праздник «Встречаем гостей с севера» |
| 9 | « Творческая мастерская Деда Мороза» (изготовление сувениров «Символ года»), ярмарка готовых изделий. |
| 10 | Беседа: «Осторожно, гололёд!» |
| ***январь*** | |
| 11 | Новогодние забавы у городской площади |
| 12 | Викторина: «Птицы и звери Дальнего Востока» |
| ***февраль*** | |
| 13 | Познавательная беседа: «Что ты знаешь о современных героях России?»  Изготовление календарей ко «Дню защитника отечества» |
| 14 | Конкурс рисунков «Ко Дню Защитников Отечества» |
| 15 | Игра «Здоровая пища для всей семьи» |
| ***март*** | |
| 16 | Творческая мастерская: «Подарок для моей любимой мамочки» |
| ***апрель*** | |
| 17 | Конкурс рисунков: «Защити лес от пожаров» |
| 18 | Викторина «Всё об Амурском тигре» |
| ***май*** | |
| 19 | Интеллектуально-познавательная игра «Всё о леопардах» |

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

**Особенности и методика обучения валянию из шерсти**

Дети обязательно должны выражать свои чувства, эмоции и фантазии, своё отношение к окружающему миру. Шерсть – удивительный материал. Она не только даёт реализовать свой творческий потенциал, помогает сформировать эстетический вкус, но и учит их жить в гармонии с природой. Проведя сотни занятий в объединении с детьми от 7 до 14 лет, я пришла к выводу, что каждый ребёнок может освоить технику валяния и изготовить фигурки животных, разные предметы из шерсти, картины.

Из чего складывается успех в методике? Для этого нужно лишь правильно построить свои занятия, запомнить несколько простых правил и соблюдать последовательность в работе. Самый важный секрет – три основных элемента. Все зверушки и предметы делаются из шариков, валиков и пластин, которые сделать никому не составит труда. Хвост – это маленький тонкий валик; потолще – лапы; самый толстый – туловище; голова – шарик; пластины – уши. Существует естественная и простая очерёдность пошаговых инструкций, понять которые очень легко и так же легко выполнить. Указания в инструкции неоднозначны. Ребёнок, работающий над фигуркой, может менять размер деталей, цвет и создавать свои собственные элементы, наделяя героев эмоциями, насколько позволяет ему воображение и фантазия, которая будет отличаться от той, которая показана за основу, это именно то, что делает творческую работу ученика такой интересной и полной самых неожиданных решений. Каждая работа сопровождается своей композицией, фоном, что помогает осознать пластичность и многообразие творческих возможностей.

Чтобы объединить несколько поделок в сказочный мир нужно уметь правильно составить композицию, гармонично располагая фигурки между собой по правилам. Фигурки близких и одинаковых цветов не стоит ставить близко друг к другу, так как они будут сливаться. Нельзя располагать рядом несколько пёстрых элементов. Фигурки надо размещать так, чтобы они взаимодействовали друг с другом, создавая общую картину, сюжет. Советы и личный пример педагога покажут ученику множество путей создания самых различных и неожиданных форм с помощью всё тех же основных элементов – валиков, шариков и лепёшек. Как только ребёнок усвоит азы работы, далее он следует от простых форм в работе, к более сложным. Ему предоставляется возможность работать самостоятельно, он сможет создавать свой собственный мир – не виртуальный, как это принято в наши дни, а самый настоящий, сделанный своими руками, который можно потрогать и ощутить тёплую энергию шерсти. Маленький человек открывает для себе, целый мир творческих возможностей, совмещая приятное, с полезным. Вспоминая поведение животных в природе, сказочных героев, он развивает творческое мышление, а главное – мелкую моторику рук (пальцев), что благотворно сказывается на качестве и отточенности движений и правильности речи. А если всячески содействовать творческому труду юного ваятеля и поощрять его идеи и помогать их воплощать в жизнь, то из него может вырасти настоящий профессионал: дизайнер, художник, скульптор, мультипликатор, педагог. Дальнейшая деятельность ребёнка будет связана с созданием удивительных и красивых вещей, способных приносить людям радость. Работа с шерстью воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук, получает эстетическое удовлетворение, формирует творческое отношение к окружающей жизни и бережному отношению к природе. Занятия развивают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, переходя от творчества к мастерству. Валяние картин из шерсти (фельтинг или фальцевание, фильц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия. Сначала делается фон, затем образ и оформление в раму. Это может быть портрет животного, натюрморт, пейзаж и т.д. Постепенное выкладывание шерстью и закрепление иглой создаёт трёхмерное изображение, от этого изображение как будто оживает. И картины кажутся реалистичными.

Различают два вида валяния: сухое и мокрое.

При **сухом валянии** шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

**Сухое валяние** применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. При работе с такой иглой кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше засечек. Чем толще игла, тем быстрее она валяет и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже.

В начале работы используют толстые иглы (№№ 32- 36), в конце более тонкие (№№ 38- 40) для точной проработки деталей. Техника эта не сложная, но требует большой осторожности, внимательности и аккуратности, так как иголки очень острые и можно ими пораниться. Для сухого валяния требуется шерсть, иглы с заточками и губка.

**Мокрое валяние** осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготовляют полотенца, панно, сумки, валенки, тапочки, шляпки, картины.