

**Пояснительная записка**

*«Ах, голос!*

*Как он чист, силен и ровен.*

*Душа открыта настежь в нем.*

*Как он прекрасен ,благороден,*

*Что в сердце трепетно моем…*

*Н. Гонтаренко*

Певческий голос - это живой инструмент, уникальный и неповторимый по своему существованию! Голос – это сила, это Дар! Голос способен рассказать о чувствах, о переживаниях, о радости, выразить эмоции. А развитый, поставленный голос, наполненный красками звучания и полётностью способен передать всю гамму чувств и заставить замереть слушателя.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытиё, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Многолетней практикой разных педагогов по вокалу доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно, оно способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Занятия вокалом пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке.

*Одной из важнейших задач* данного предмета является не только обучение детей творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Стоит отметить, что предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Программа даёт возможность:**

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами сольного пения и неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя не только специфически вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого обучающегося в отдельности;

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

- преодолеть психологические комплексы: благодаря сценической практике и повышению самооценки в процессе обучения;

- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;

- расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

**Основная концепционная идея программы:**

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;

- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения. Привитие интереса к предмету «Эстрадный вокал» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: посещение и участие в мастер-классах, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Обоснование актуальности и необходимости** создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

**Новизна и оригинальность** данной программы состоит в том, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;

- предусмотрена содержательная дифференциация занятий (по возрасту и (или) по темпу усвоения образовательного материала;

- охватывается и уникально сочетается несколько областей знаний и направлений деятельности: вокал, актерское мастерство, сценическое движение русский язык и литературу, а также затрагивает социологические аспекты деятельности ребенка и подростка;

- представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Особенность программы** в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети разного возраста имеют разные стартовые способности.

**Отличительной особенностью** программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию обучающегося. Воспитанник становится вовлеченным в такую продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – соавтором при работе над песней. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции.

Программа является адаптированной.

Программа по предмету «Эстрадный вокал» **художественно-эстетической направленности**, с социально-педагогическими элементами, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков.

**Цель программы –** развитие личности обучающегося, его эмоциональной сферы, интеллекта, певческой технологии, исполнительских возможностей и реализация его творческого потенциала в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи программы:**

– дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения для участия в творческой работе вокальной студии;

– развить певческий голос, музыкальный слух и память, чувство ритма;

– повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- сформировать необходимые навыки и умения для развития личностных качеств обучающихся;

- воспитать в детях потребность постоянного совершенствования личностных качеств.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Программа состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется).

Учебный план дополнительной образовательной программы предусматривает групповые занятия в вокальном ансамбле 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год), индивидуальные занятия соло для обучающихся с ярко выраженными музыкальными способностями проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год). Педагог оставляет за собой право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Возрастная категория участников программы – дети и подростки 7 – 18 лет. Программа разработана на 6 лет и делится на 3 этапа.

**Первый этап – «Начало» (подготовительный)**

**(1-2 год обучения)**

Результаты деятельности:

 владение основами правильного звукообразования: пение на опоре, ровно, в высокой позиции, интонационно чисто и выразительно;

 эмоционально выражать характерные особенности произведений;

 правильно распределять дыхание в речевом потоке, грамотно и осмысленно произносить слова;

 ознакомление с навыками самоконтроля;

 знание изучаемого музыкального материала - мелодию и текст песни, авторов, способ исполнения, манеру;

 петь и слушать унисон;

 работать с микрофоном на простейшем уровне;

 двигаться лёгким шагом, пластично;

 освоить правила выступления и поведения на сцене;

 иметь красивую осанку.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности** | **1** | **2** | **3** | **Зачет** |
| 1 | Вокальное искусство | 1 | - | 1 | Тестирование |
| 2 | Певческий голос, строение голосового аппарата | 1 | 1 | 2 | Зачет |
| **II** | **Формирование навыков ансамблевого пения** | **5** | **17** | **22** | **Итоговое занятие** |
| 1 | Пение учебно-тренировочного материала | 4 | 12 | 16 | Контрольный урок |
| 2 | Вокальные импровизации | 1 | 5 | 6 | Творческий показ |
| **III** | **Работа над певческим репертуаром** | **9** | **29** | **38** | **Творческий просмотр** |
| 1 | Вокально-интонационная работа | 7 | 24 | 31 | Индивидуальное прослушивание |
| 2 | Сценический образ, сценические движения | 1 | 2 | 3 | Творческий этюд |
| 3 | Работа с микрофоном | 1 | 3 | 4 | Прослушивание |
| **IV** | **Формирование музыкальной культуры** | **2** | **7** | **9** | **Отчетный концерт** |
| 1 | Расширение музыкального кругозора | 2 | 3 | 4 | Зачет |
| 2 | Постановочно – репетиционная деятельность | - | 4 | 5 | Академический Концерт |
| Итого: | | 20 | 52 | 72 |  |

**Содержание программы**

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности**

Тема 1. Вокальное искусство.

Теория: Понятие эстрадного вокального искусства. Пение как основной вид музыкально-исполнительской деятельности. Отличие ансамблевого пения от сольного.

Тема 2. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Артикуляционный аппарат. Основные заболевания голосового аппарата. Охрана и здоровье голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

**Раздел II.Формирование навыков ансамблевого пения.**

Тема 1.Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-чистоговорки. Элементарные навыки голосообразования в ансамблевом пении. Певческая установка, дыхание, атака, звукообразование, дикция, артикуляция. Формирование гласных. Слияние голосов в унисоне.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; пение в унисон, работа над дикцией, формирование гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Отработка элементарных навыков голосообразования в ансамблевом пении.

Тема 2. Вокальные импровизации.

Теория: понятие вокальной импровизации. Мелодия, интонация, мотив. Манера.

Практика: завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию.

**Раздел III. Работа над певческим репертуаром**

Тема 1. Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия основных средств исполнительской выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, динамика, фразировка, кульминация, Строй, ритмический, тембровый, темповый, дикционный ансамбль. Художественно-выразительное содержание.

Практика: Разучивание и исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с мелодическим аккомпанементом, с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Особенности работы в звукостудии. Студия звукозаписи, правила записи. Работа с микрофоном.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой.

**Раздел IV. Формирование музыкальной культуры**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Понятие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Культура исполнения номера. Практика: Обогащение опыта через слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио, видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов. Законы сцены.

Тема 2. Постановочно – репетиционная деятельность.

Практика: Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

**Календарно-тематический план**

**1 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | | | Форма занятия | | | Дата проведения | | Форма контроля | |
| **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Вокальное искусство. | | | 1 | | | Беседа | | |  | Опрос | | |
| 2. | Певческий голос, строение голосового аппарата. | | | 1 | | |  |
| 3. | Охрана и здоровье голоса. | | | 1 | | |  |
| **Раздел II. Формирование навыков ансамблевого пения (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | ФМ развития голоса цикл 1. | | | 1 | | | Практическое занятие | | |  | Прослушивание | | |
| 5. | ФМ развития голоса цикл 1. | | | 1 | | |  |
| 6. | ФМ развития голоса цикл 2. | | | 1 | | |  |
| 7. | ФМ развития голоса цикл 2. | | | 1 | | |  |
| 8. | ФМ развития голоса цикл 3. | | | 1 | | |  |
| 9 | ФМ развития голоса цикл 3. | | | 1 | | |  |
| 10 | ФМ развития голоса 4 цикл. | | | 1 | | |  |
| 11. | ФМ развития голоса 4 цикл. | | | 1 | | |  |
| 12. | Певческая установка. | | | 1 | | |  | Наблюдение | | |
| 13. | Дикция. | | | 1 | | | Вокальные игры | | |  | Творческий этюд | | |
| 14. | Формирование певческой артикуляции. | | | 1 | | | Занятие - постановка | | |  | Прослушивание | | |
| 15. | Мелодия, интонация, мотив. | | | 1 | | |  | | |  |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, разбор текста. | | | 1 | | | Практическое занятие | | |  | Наблюдение, хоровое прослушивание | | |
| 17. | Чистота интонирования. | | | 1 | | |  |
| 18. | Фразировка. | | | 1 | | |  |
| 19. | Звуковедение. | | | 1 | | |  |
| 20. | Дыхание. Опора звука. | | | 1 | | |  |
| 21. | Кантилена. | | | 1 | | |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | | | 1 | | |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | | | 1 | | |  |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | | | 1 | | | Репетиция | | |  | Творческий этюд | | |
| 25. | Знакомство с фонограммой минус. | | | 1 | | | Практическое занятие | | |  | Предварительная звукозапись | | |
| 26. | Особенности работы с микрофоном. | | | 1 | | |  |
| 27. | Работа с микрофоном. | | | 1 | | |  |
| 28. | Сценический костюм. | | | 1 | | | Беседа | | |  | Устный опрос | | |
| 29. | Драматургия номера. | | | 1 | | |  |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | | 1 | | | | Беседа.  Практическое занятие |  | | | | | Викторина |
| 31 | Сценическая культура. | | 1 | | | |  | | | | |
| 32. | Культура исполнения номера. | | 1 | | | |  | | | | |
| 33. | Пение без форсирования звука. | | 1 | | | |  | | | | | Тестирование |
| 34. | Средства музыкальной выразительности. | | 1 | | | |  | | | | |
| 35. | Просмотр видеоматериала | | 1 | | | |  | | | | |
| 36. | Законы сцены. | | 1 | | | |  | | | | |
| **Раздел II. Формирование навыков ансамблевого пения (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | ФМ развития голоса цикл 1. | | 1 | | | | Практические занятия |  | | | | |  |
| 38. | ФМ развития голоса цикл 1. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 39. | ФМ развития голоса цикл 2. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 40. | ФМ развития голоса цикл 2. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 41. | ФМ развития голоса цикл 3. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 42. | ФМ развития голоса цикл 3. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 43. | ФМ развития голоса цикл4. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 44. | ФМ развития голоса 4 цикл. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 45. | Распевки - чистоговорки. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| 46. | Вокальные импровизации. | | 1 | | | |  | | | | |  |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | | | | |  |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | | | | 1 | | Хоровая репетиция | |  | | | | Наблюдение. |
| 48. | Фразировка. Звуковедение. | | | | 1 | |  | | | |
| 49. | Кульминация. | | | | 1 | |  | | | |
| 50. | Динамический ансамбль. | | | | 1 | |  | | | |
| 51. | Тембровый ансамбль. | | | | 1 | |  | | | |
| 52. | Унисон. | | | | 1 | |  | | | |
| 53. | Дикционный ансамбль. | | | | 1 | |  | | | |
| 54. | Певческая артикуляция. | | | | 1 | |  | | | |
| 55. | Темповый ансамбль | | | | 1 | |  | | | |
| 56. | Ритмический ансамбль | | | | 1 | |  | | | |
| 57. | Чистота интонирования, строй. | | | | 1 | |  | | | |
| 58. | Средства музыкальной выразительности. | | | | 1 | |  | | | |
| 59. | Штрихи. | | | | 1 | |  | | | |
| 60. | Художественно-выразительное содержание. | | | | 1 | |  | | | |
| 61. | Драматургия номера. | | | | 1 | |  | | | |
| 62. | Эмоциональная выразительность. | | | | 1 | |  | | | |
| 63. | Кульминация. | | | | 1 | |  | | | |
| 64. | Особенности работы в звукостудии. | | | | 1 | |  | | | | Итоговая звукозапись |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | | | | 1 | |  | | | |
| 66. | Работа с микрофонами. | | | | 1 | |  | | | |
| 67. | Сценическая культура номера | | | | 1 | |  | | | |  |
| 68. | Сценические движения | | | | 1 | |  | | | |  |
| 69. | Отработка номера в статике. | | | | 1 | |  | | | |  |
| 70. | Отработка целостности номера в динамике. | | | | 1 | |  | | | | концертное прослушивание. |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 71. | Музыка в повседневной жизни. | | | | 1 | |  | |  | | | |  |
| 72. | Репетиция на сценической площадке. | | | | 1 | |  | |  | | | | Отчетный концерт |
| Итого: | | | | | | 72ч. |  | |  | | | |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **3** | **-** | **3** | **Зачет** |
| 1. | Вокальное искусство. | 1 | - | 1 | Тестирование |
| 2. | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1 | 1 | 2 | Устный зачет |
| **II** | **Формирование детского голоса.** | **7** | **15** | **22** | **Итоговое занятие** |
| 1. | Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 14 | 20 | Контрольный урок |
| 2. | Вокальные импровизации. | 1 | 1 | 2 | Творческий показ |
| **III** | **Работа над певческим репертуаром.** | **10** | **28** | **38** | **Творческий просмотр** |
| 1. | Вокально-интонационная работа. | 12 | 16 | 28 | Индивидуальное прослушивание |
| 2. | Сценический образ, сценические движения. | 2 | 3 | 5 | Творческий этюд |
| 3. | Работа с микрофоном. | 2 | 3 | 5 | Прослушивание |
| **IV** | **Формирование музыкальной культуры** | **5** | **4** | **9** | **Отчетный концерт** |
| 1. | Расширение музыкального кругозора | 5 | 2 | 7 | Зачет |
| 2. | Постановочно - репетиционная деятельность. | - | 2 | 2 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 25 | 47 | 72 |  |

**Содержание программы**

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Тема 1. Вокальное искусство.

Теория: Понятие эстрадного вокального искусства. Пение как основной вид музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 2. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Основные заболевания голосового аппарата. Охрана и здоровье голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

**Раздел II. Формирование детского голоса.**

Тема1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки - чистоговорки. Понятие певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Тема 2. Вокальные импровизации.

Теория: понятие вокальной импровизации. Мелодия, интонация, мотив.

Практика: завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию.

**Раздел III. Работа над певческим репертуаром.**

Тема 1. Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия средств музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, фразировка, кульминация, Строй, ритмический, тембровый, темповый ансамбль. Эмоциональная выразительность. Художественно-выразительное содержание.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с мелодическим аккомпанементом, с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке . Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Особенности работы в звукостудии, правила записи. Работа с микрофоном.

Практика: Репетиционно - исполнительский процесс работы с вокально – усилительной аппаратурой.

**Раздел IV. Формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Понятие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Культура исполнения.

Практика: Обогащение опыта через слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-видео-записей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов. Освоение правил выступления и поведения на сцене. Просмотр видеоматериала своего выступления и коллективов студии.

Тема 2. Постановочно-репетиционная деятельность.

Практика: Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Акустика. Контроль дыхания. Репетиция на сценической площадке.

**Календарно-тематический график**

**1год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Форма  занятия | Дата | Форма  контроля |
| **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа).** | | | | |  |
| 1. | Вокальное искусство. | 1 | Беседа |  | Тестирование, устный опрос |
| 2. | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1 |  |
| 3. | Охрана и здоровье голоса. | 1 |  |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (12 часов)** | | | | | |
| 4. | ФМ развития голоса цикл 1. | 1 | Практическое занятие |  | Прослушивание, наблюдение |
| 5. | ФМ развития голоса цикл 1. | 1 |  |
| 6. | ФМ развития голоса цикл 2. | 1 |  |
| 7. | ФМ развития голоса цикл 2. | 1 |  |
| 8. | ФМ развития голоса цикл 3. | 1 |  |
| 9 | ФМ развития голоса цикл 3. | 1 |  |
| 10 | Учебно-тренировочный материал - 4 цикл. | 1 |  |
| 11. | Учебно-тренировочный материала - 4 цикл. | 1 |  |
| 12. | Певческая установка. | 1 |  |
| 13. | Дикция. | 1 | Вокальные игры |  | Творческий этюд |
| 14. | Формирование певческой артикуляции. | 1 | Занятие - постановка |  | Прослушивание |
| 15. | Мелодия, интонация, мотив. | 1 |  |  |  |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, разбор текста. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 17. | Чистота интонирования. | 1 |  |
| 18. | Фразировка. | 1 |  |
| 19. | Звуковедение. | 1 |  |
| 20. | Дыхание. Опора звука. | 1 |  |
| 21. | Кантилена. | 1 |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | 1 |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | 1 |  |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | 1 | Репетиция |  | Творческий этюд |
| 25. | Знакомство с фонограммой минус. | 1 | Практическое занятие |  | Предварительная звукозапись |
| 26. | Особенности работы с микрофоном. | 1 |  |
| 27. | Работа с микрофоном. | 1 |  |
| 28. | Сценический костюм. | 1 | Беседа |  | Устный опрос |
| 29. | Драматургия номера. | 1 |  |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (7 часов)** | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | 1 | Беседа. |  | Викторина,  устная оценка. |
| 31 | Сценическая культура. | 1 |  |
| 32. | Культура исполнения номера. | 1 |  |
| 33. | Пение без форсирования звука. | 1 | Практическое занятие |  | Индивидуальное прослушивание |
| 34. | Средства музыкальной выразительности. | 1 | Беседа,  музыкальная гостиная |  | Собеседование |
| 35. | Просмотр видеоматериала. | 1 |  |
| 36. | Законы сцены. | 1 |  |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (10 часов)** | | | | | |
| 37. | ФМ развития голоса цикл 1. | 1 | Практические занятия |  | Индивидуальное прослушивание |
| 38. | ФМ развития голоса цикл 1. | 1 |  |
| 39. | ФМ развития голоса цикл 2. | 1 |  |
| 40. | ФМ развития голоса цикл 2. | 1 |  |
| 41. | ФМ развития голоса цикл 3. | 1 |  |
| 42. | ФМ развития голоса цикл 3. | 1 |  |
| 43. | ФМ развития голоса 4 цикл. | 1 |  |
| 44. | ФМ развития голоса 4 цикл. | 1 |  |
| 45. | Распевки - чистоговорки. | 1 |  |
| 46. | Вокальные импровизации. | 1 |  |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (24 часа).** | | | | | |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | 1 | Репетиция |  | Наблюдение |
| 48. | Фразировка. | 1 |  |
| 49. | Кульминация. | 1 |  |
| 50. | Динамика звука. | 1 |  |
| 51. | Тембр. | 1 |  |
| 52. | Звуковедение. Интонация. | 1 |  |
| 53. | Дикционный ансамбль. | 1 | Практическое занятие |  | Постановка номера, прослушивание, устная оценка |
| 54. | Певческая артикуляция. | 1 |  |
| 55. | Темп. | 1 |  |
| 56. | Ритмические особенности мелодии. | 1 |  |
| 57. | Чистота интонирования, фразировка. | 1 |  |
| 58. | Средства музыкальной выразительности. | 1 |  |
| 59. | Штрихи. | 1 |  |
| 60. | Художественно-выразительное содержание. | 1 |  |
| 61. | Драматургия номера. | 1 |  |
| 62. | Эмоциональная выразительность. | 1 |  |
| 63. | Кульминация. | 1 |  |
| 64. | Особенности работы в звукостудии. | 1 |  | Итоговая звукозапись |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | 1 |  |
| 66. | Работа с микрофоном. | 1 |  |
| 67. | Сценическая культура номера. | 1 |  | Концертное прослушивание |
| 68. | Сценические движения. | 1 |  |
| 69. | Отработка номера в статике. | 1 |  |
| 70. | Отработка номера в динамики. | 1 |  |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (2 часа).** | | | | | |  |
| 71. | Музыка в повседневной жизни. | 1 | Репетиция |  | Отчетный концерт |
| 72. | Репетиция на сценической площадке. | 1 |  |
| Итого: 72 ч. | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма  аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **2** | **1** | **3** | **Зачет** |
| 1 | Основы зарождения эстрадного вокального искусства. | 1 | - | 1 | Тестирование |
| 2 | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1 | 1 | 2 | Устный зачет |
| **II** | **Формирование детского голоса.** | **7** | **15** | **22** | **Итоговое занятие** |
| 1 | Пение учебно-тренировочного материала. | 5 | 14 | 19 | Контрольный урок |
| 2 | Вокальные импровизации. | 2 | 1 | 3 | Творческий показ |
| **III** | **Работа над певческим репертуаром.** | **10** | **28** | **38** | **Творческий просмотр** |
| 1 | Вокально-интонационная работа. | 6 | 18 | 24 | Хоровое прослушивание |
| 2 | Сценический образ, сценические движения. | 2 | 8 | 10 | Творческий этюд |
| 3 | Работа с микрофоном. | 2 | 2 | 4 | Звукозапись |
| **IV** | **Формирование музыкальной культуры** | **5** | **4** | **9** | **Отчетный концерт** |
| 1 | Расширение музыкального кругозора | 5 | 2 | 7 | Зачет |
| 2 | Сценическая практика. | - | 2 | 2 | Отчетный концерт |
| Итого: 24 48 72 | | | | |  |

**Содержание программы**

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Тема 1. Основы зарождения эстрадного вокального искусства.

Теория: Понятие эстрадного вокального искусства. Пение как основной вид музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 2. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Охрана и здоровье голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. 5

**Раздел II. Формирование детского голоса.**

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Фонопедический метод развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скороговорки. Понятие певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Тема 2. Вокальные импровизации.

Теория: понятие вокальной импровизации. Мелодия, интонация, мотив.

Практика: завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию.

**Раздел III. Работа над певческим репертуаром.**

Тема 1. Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия средств музыкальной выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном.

**Раздел IV. Формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Понятие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов Центра детского творчества.

Тема 2. Сценическая практика.

Практика: Работа на сцене с микрофоном.

**Календарно-тематический план**

**2 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | | | Форма занятия | | | | Дата | | Форма контроля |
| **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Основы зарождения эстрадного вокального искусства. | 1 | | | | | | | | Беседа | |  | Тестирование,  устный опрос | |
| 2. | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1 | | | | | | | |  |
| 3. | Охрана и здоровье голоса. | 1 | | | | | | | |  |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (12часа).** | | | | | | | | | | | | |  |
| 4. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 1. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 5. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 1. | 1 | | | | | | | |  |
| 6. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 2. | 1 | | | | | | | |  |
| 7. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 2. | 1 | | | | | | | |  |
| 8. | Фонопедический метод (ФМ ) развития голоса цикл 3. | 1 | | | | | | | |  |
| 9. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 3. | 1 | | | | | | | |  |
| 10. | Учебно-тренировочный материал - 4 цикл. | 1 | | | | | | | |  |
| 11. | Учебно-тренировочный материала - 4 цикл. | 1 | | | | | | | |  |
| 12. | Певческая установка. | 1 | | | | | | | |  |
| 13. | Формирование певческойартикуляциии. | 1 | | | | | | | |  |
| 14. | Дикция. | 1 | | | | | | | | Вокальные игры | |  | Творческий этюд |
| 15. | Мелодия, интонация, мотив. | 1 | | | | | | | | Занятие - постановка | |  | Хоровое прослушивание |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, разбор текста. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Наблюдение |
| 17. | Чистота интонирования. | 1 | | | | | | | |  |
| 18. | Музыкальность фразировки. | 1 | | | | | | | |  |
| 19. | Звуковедение. | 1 | | | | | | | |  |
| 20. | Опора звука. | 1 | | | | | | | |  |
| 21. | Кантилена. | 1 | | | | | | | |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | 1 | | | | | | | |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | 1 | | | | | | | |  |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | 1 | | | | | | | | Репетиция | |  | Творческий этюд |
| 25. | Работа с микрофоном. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Предваритель-ная звукозапись |
| 26. | Особенности работы с микрофоном. | 1 | | | | | | | |  |
| 27. | Знакомство с минусовой фонограммой. | 1 | | | | | | | |  |
| 28. | Сценический костюм. | 1 | | | | | | | | Беседа | |  | Устный опрос |
| 29. | Работа над драматургией номера. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Контрольный урок |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | | 1 | | | | | Практическое занятие | | | |  | Хоровое прослушивание |
| 31. | Сценическая культура. | | 1 | | | | |  |
| 32. | Контроль собственного голоса. | | 1 | | | | |  |
| 33. | Пение без форсирования звука. | | 1 | | | | |  |
| 34. | Просмотр видеозаписи концерта ЦДТ. | | 1 | | | | | Музыкальнаяягостинная | | | |  | Собеседование |
| 35. | Посещение концерта. | | 1 | | | | | Экскурсия | | | |  |  |
| 36. | Итоговое занятие. | | 1 | | | | | Концерт | | | |  | Академический концерт |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1. | | | 1 | | | | Практическое занятие | | | |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 38. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1. | | | 1 | | | |  |
| 39. | Фонопедический метод развития голоса цикл 2. | | | 1 | | | |  |
| 40. | Фонопедический метод развития голоса цикл 2. | | | 1 | | | |  |
| 41. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3. | | | 1 | | | |  |
| 42. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3. | | | 1 | | | |  |
| 43. | Фонопедический метод развития голоса 4 цикл. | | | 1 | | | |  |
| 44. | Фонопедический метод развития голоса 4 цикл. | | | 1 | | | |  |
| 45. | Распевки-скороговорки. | | | 1 | | | |  |
| 46. | Вокальные импровизации. | | | 1 | | | |  |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | | | | 1 | | | Репетиция | | | |  | Наблюдение, хоровое прослушивание,  устная оценка. |
| 48. | Выразительность фразировки. | | | | 1 | | |  |
| 49. | Тембр голоса. | | | | 1 | | |  |
| 50. | Вокально-тембровая культура исполнения. | | | | 1 | | |  |
| 51. | Кульминация во фразах, куплете, песне. | | | | 1 | | |  |
| 52. | Динамика звука. | | | | 1 | | |  |
| 53. | Дикционные трудности. | | | | 1 | | |  |
| 54. | Звуковедение. | | | | 1 | | |  |
| 55. | Темпоритм. | | | | 1 | | |  |
| 56. | Ритмические особенности мелодии. | | | | 1 | | |  |
| 57. | Чистота интонирования, фразировка. | | | | 1 | | |  |
| 58. | Выразительность исполнения. | | | | 1 | | |  |
| 59. | Исполнительские штрихи. | | | | 1 | | |  |
| 60. | Эмоционально-образная выразительность. | | | | 1 | | |  |
| 61. | Драматургия номера. | | | | 1 | | |  |
| 62. | Образная выразительность. | | | | 1 | | |  |
| 63. | Кульминация номера. | | | | 1 | | |  |
| 64. | Микрофон, особенности работы в студии. | | | | 1 | | | Практическое занятие | | | |  | Итоговая звукозапись |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | | | | 1 | | |  |  |
| 66. | Работа над унисоном. | | | | 1 | | | Репетиция | | | |  | Концертное прослушивание |
| 67. | Сценическая культура номера. | | | | 1 | | |  |
| 68. | Сценические движения. | | | | 1 | | |  |
| 69. | Постановка номера. | | | | 1 | | |  |
| 70. | Репетиция в концертном зале. | | | | 1 | | |  |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (2часа).** | | | | | | | | | | | | | |
| 71. | Музыка в повседневной жизни. | | | | | 1 | | | Репетиция | | |  | Отчетный концерт |
| 72. | Итоговое занятие. | | | | | 1 | | |  |
| Итого: 72 | | | | | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **3** | **-** | **3** | **Зачет** |
| 1 | Основы зарождения эстрадного вокального искусства. | 1 | - | 1 | Тестирование |
| 2 | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1,5 | 0,5 | 2 | Устный зачет |
| **II** | **Формирование детского голоса.** | **7** | **15** | **22** | **Итоговое занятие** |
| 1 | Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 14 | 20 | Контрольный урок |
| 2 | Вокальные импровизации. | 1 | 1 | 2 | Творческий показ |
| **III** | **Работа над певческим репертуаром.** | **10** | **28** | **38** | **Творческий просмотр** |
| 1 | Вокально-интонационная работа. | 12,5 | 15,5 | 28 | Индивидуальное прослушивание |
| 2 | Сценический образ, сценические движения. | 2 | 3 | 5 | Творческий этюд |
| 3 | Работа с микрофоном. | 2 | 3 | 5 | Звукозапись |
| **IV** | **Формирование музыкальной культуры** | **5** | **4** | **9** | **Отчетный концерт** |
| 1 | Расширение музыкального кругозора | 5 | 2 | 7 | Зачет |
| 2 | Сценическая практика. | - | 2 | 2 | Концерт |
| Итого: | | 25 | 47 | 72 |  |

**Содержание программы**

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Тема 1. Основы зарождения эстрадного вокального искусства.

Теория: Понятие эстрадного вокального искусства. Пение как основной вид музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 2. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Охрана и здоровье голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

**Раздел II. Формирование детского голоса**

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Фонопедический метод развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скороговорки. Понятие певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного

движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Тема 2. Вокальные импровизации.

Теория: понятие вокальной импровизации. Мелодия, интонация, мотив.

Практика: завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию.

**Раздел III. Работа над певческим репертуаром.**

Тема 1. Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия средств музыкальной выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном.

**Раздел IV. Формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Понятие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов.

Тема 2. Сценическая практика.

Практика: Работа на сцене с микрофоном.

**Календарно-тематический план**

**2 год обучения (Эстрадный вокал. Соло.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | | | Форма занятия | | | | Дата | | Форма контроля |
| **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Основы зарождения эстрадного вокального искусства. | 1 | | | | | | | | Беседа | |  | Тестирование,  устный опрос | |
| 2. | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1 | | | | | | | |  |
| 3. | Охрана и здоровье голоса. | 1 | | | | | | | |  |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (12 часов).** | | | | | | | | | | | | |  |
| 4. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 1. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 5. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 1. | 1 | | | | | | | |  |
| 6. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 2. | 1 | | | | | | | |  |
| 7. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 2. | 1 | | | | | | | |  |
| 8. | Фонопедический метод (ФМ ) развития голоса цикл 3. | 1 | | | | | | | |  |
| 9. | Фонопедический метод (ФМ) развития голоса цикл 3. | 1 | | | | | | | |  |
| 10. | Учебно-тренировочный материал - 4 цикл. | 1 | | | | | | | |  |
| 11. | Учебно-тренировочный материала - 4 цикл. | 1 | | | | | | | |  |
| 12. | Певческая установка. | 1 | | | | | | | |  |
| 13. | Формирование певческойартикуляциии. | 1 | | | | | | | |  |
| 14. | Дикция. | 1 | | | | | | | | Вокальные игры | |  | Творческий этюд |
| 15. | Мелодия, интонация, мотив. | 1 | | | | | | | | Занятие - постановка | |  | Прослушивание |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, разбор текста. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Наблюдение |
| 17. | Чистота интонирования. | 1 | | | | | | | |  |
| 18. | Музыкальность фразировки. | 1 | | | | | | | |  |
| 19. | Звуковедение. | 1 | | | | | | | |  |
| 20. | Опора звука. | 1 | | | | | | | |  |
| 21. | Кантилена. | 1 | | | | | | | |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | 1 | | | | | | | |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | 1 | | | | | | | |  |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | 1 | | | | | | | | Репетиция | |  | Творческий этюд |
| 25. | Работа с микрофоном. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Предварительная звукозапись |
| 26. | Особенности работы с микрофоном. | 1 | | | | | | | |  |
| 27. | Знакомство с минусовой фонограммой. | 1 | | | | | | | |  |
| 28. | Сценический костюм. | 1 | | | | | | | | Беседа | |  | Устный опрос |
| 29. | Работа над драматургией номера. | 1 | | | | | | | | Практическое занятие | |  | Контрольный урок |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | | 1 | | | | | Практическое занятие | | | |  | Прослушивание |
| 31. | Сценическая культура. | | 1 | | | | |  |
| 32. | Контроль собственного голоса. | | 1 | | | | |  |
| 33. | Пение без форсирования звука. | | 1 | | | | |  |
| 34. | Просмотр видеозаписи концерта ЦДТ. | | 1 | | | | | Музыкальнаяягостинная | | | |  | Собеседование |
| 35. | Посещение концерта. | | 1 | | | | | Экскурсия | | | |  |  |
| 36. | Итоговое занятие. | | 1 | | | | | Концерт | | | |  | Академический концерт |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1. | | | 1 | | | | Практическое занятие | | | |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 38. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1. | | | 1 | | | |  |
| 39. | Фонопедический метод развития голоса цикл 2. | | | 1 | | | |  |
| 40. | Фонопедический метод развития голоса цикл 2. | | | 1 | | | |  |
| 41. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3. | | | 1 | | | |  |
| 42. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3. | | | 1 | | | |  |
| 43. | Фонопедический метод развития голоса 4 цикл. | | | 1 | | | |  |
| 44. | Фонопедический метод развития голоса 4 цикл. | | | 1 | | | |  |
| 45. | Распевки-скороговорки. | | | 1 | | | |  |
| 46. | Вокальные импровизации. | | | 1 | | | |  |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | | | | 1 | | | Репетиция | | | |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание,  устная оценка. |
| 48. | Выразительность фразировки. | | | | 1 | | |  |
| 49. | Тембр голоса. | | | | 1 | | |  |
| 50. | Вокально-тембровая культура исполнения. | | | | 1 | | |  |
| 51. | Кульминация во фразах, куплете, песне. | | | | 1 | | |  |
| 52. | Динамика звука. | | | | 1 | | |  |
| 53. | Дикционные трудности. | | | | 1 | | |  |
| 54. | Звуковедение. | | | | 1 | | |  |
| 55. | Темпоритм. | | | | 1 | | |  |
| 56. | Ритмические особенности мелодии. | | | | 1 | | |  |
| 57. | Чистота интонирования, фразировка. | | | | 1 | | |  |
| 58. | Выразительность исполнения. | | | | 1 | | |  |
| 59. | Исполнительские штрихи. | | | | 1 | | |  |
| 60. | Эмоционально-образная выразительность. | | | | 1 | | |  |
| 61. | Драматургия номера. | | | | 1 | | |  |
| 62. | Образная выразительность. | | | | 1 | | |  |
| 63. | Кульминация номера. | | | | 1 | | |  |
| 64. | Микрофон, особенности работы в студии. | | | | 1 | | | Практическое занятие | | | |  | Итоговая звукозапись |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | | | | 1 | | |  |  |
| 66. | Работа над унисоном. | | | | 1 | | | Репетиция | | | |  | Концертное прослушивание |
| 67. | Сценическая культура номера. | | | | 1 | | |  |
| 68. | Сценические движения. | | | | 1 | | |  |
| 69. | Постановка номера. | | | | 1 | | |  |
| 70. | Репетиция в концертном зале. | | | | 1 | | |  |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 71. | Музыка в повседневной жизни. | | | | | 1 | | | Репетиция | | |  | Отчетный концерт |
| 72. | Итоговое занятие. | | | | | 1 | | |  |
| Итого: | | | | | | 72 часа | | | | | | | |

**Второй этап обучения - «ПЕРСПЕКТИВА»**

**(3-4 год обучения)**

**Целью** обучения является закрепление и оттачивание основных певческих навыков, формирование интереса к эстрадному искусству и творческому процессу.

**Задачи:**

1. формирование основных вокальных навыков, эстрадной манеры пения, понятия гигиены и охраны голоса;

2. развитие музыкального слуха, памяти, внимания;

3. воспитание музыкальной и сценической культуры, эмоциональной отзывчивости на музыку, приобретение сценического опыта.

Предполагаемые результаты.

Личностные:

 наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

 реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;

 позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметные:

 устойчивый интерес к предмету;

 общее понятие о значении музыки в жизни человека;

 знание основных вокально-технических навыков; основ гигиены и охраны голоса.

Метапредметные:

 развитое художественное восприятие;

 продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

 умение проанализировать, сравнить прослушанный, исполненный музыкальный материал.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Теория Практика Всего | | |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **3** | **-** | **3** | **Зачет** |
| 1 | Эстрадное вокальное искусство. | 1 | - | 1 | Тестирование |
| 2 | Певческий голос, строение голосового аппарата. | 1 | 1 | 2 | Устный зачет |
| **II** | **Формирование детского голоса.** | **7** | **15** | **22** | **Итоговое занятие** |
| 1 | Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 14 | 20 | Контрольный урок |
| 2 | Вокальные импровизации. | 1 | 1 | 2 | Творческий показ |
| **III** | **Работа над певческим репертуаром.** | **10** | **28** | **38** | **Творческий просмотр** |
| 1 | Вокально-интонационная работа. | 12 | 16 | 28 | Индивидуаль-ное прослушивание |
| 2 | Сценический образ, сценические движения. | 2 | 3 | 5 | Творческий этюд |
| 3 | Работа с микрофоном. | 2 | 3 | 5 | Звукозапись |
| **IV** | **Формирование музыкальной культуры** | **5** | **4** | **9** | **Отчетный концерт** |
| 1 | Расширение музыкального кругозора | 5 | 2 | 7 | Зачет |
| 2 | Постановочно - репетиционная деятельность. | - | 2 | 2 | Концерт |
| Итого: | | 25 | 47 | 72 |  |

**Содержание программы**

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Тема 1. Эстрадное вокальное искусство.

Теория: Расширение знаний о вокальном искусстве. Пение как основной вид музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 2. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Певческий голос. Компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Работа артикуляционного аппарата. Резонаторы. Регистровое строение голоса. Здоровье голоса. Правила лор-гигиены.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Фонопедическая гимнастика.

**Раздел II. Формирование детского голоса.**

Тема 1.Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Фонопедический метод(ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, песни-попевки,скороговорки. Мелодия, интонация, мотив. Певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Певческая артикуляция. Высокая певческая позиция.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Тема 2. Вокальные импровизации.

Теория: Вокальная импровизация, их виды. Мелодия, интонация, мотив.

Практика: завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, ритм, лад, характерную интонацию.

**Раздел III. Работа над певческим репертуаром.**

Тема 1. Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия средств музыкальной выразительности: ритм, динамика, интонация, штрихи, дыхание, агогика.

Строй, интонация, ритм, тембр, темп, дикция. Унисон. Художественно-выразительное содержание. Кульминация. Нюансировка. Художественная целостность исполнения.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств музыкальной выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы минус.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

Теория: Сценические движения, сценическое пространство. Сценический образ. Соединение пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория: Акустика. Виды микрофонов. Микрофон - технический трансформатор голоса. Работа с микрофонами. Работа в студии звукозаписи. Контроль голоса.

Практика: Репетиционно - исполнительский процесс работы в студии звукозаписи.

**Раздел IV. Формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Развитие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального искусства в нашей жизни. Культура исполнения номера.

Практика: Обогащение опыта через слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-

видео-записей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов. Освоение и закрепление правил поведения и выступления на сцене.

Тема 2. Постановочно – репетиционная деятельность.

Практика: Постановка номера. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке. Показ номера.

**Календарно-тематический план**

**3год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма  занятия | | | Дата | Форма  контроля |
| **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1. | Эстрадное вокальное искусство. | | 1 | | Беседа | | |  | Тестирование,  устный опрос |
| 2. | Певческий голос, строение голосового аппарата. | | 1 | |  |
| 3. | Здоровье голоса. Правила лор-гигиены. | | 1 | |  |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (12 часов)** | | | | | | | | | |
| 4. | ФМ развития голоса цикл 1. | | 1 | Практическое занятие | | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 5. | ФМ развития голоса цикл 1. | | 1 |  | |
| 6. | ФМ развития голоса цикл 2. | | 1 |  | |
| 7. | ФМ развития голоса цикл 2. | | 1 |  | |
| 8. | ФМ развития голоса цикл 3. | | 1 |  | |
| 9 | ФМ развития голоса цикл 3. | | 1 |  | |
| 10 | Учебно-тренировочный материал - 4 цикл. | | 1 |  | |
| 11. | Учебно-тренировочный материала - 4 цикл. | | 1 |  | |
| 12. | Певческая установка. | | 1 |  | |
| 13. | Певческая артикуляция. | | 1 |  | |
| 14. | Дикция. | | 1 | Вокальные игры | | |  | | Творческий этюд |
| 15. | Мелодия, интонация, мотив. | | 1 | Занятие - постановка | | |  | | Хоровое прослушивание |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, разбор текста. | | 1 | | Практическое занятие |  | | | Наблюдение | |
| 17. | Чистота интонирования. | | 1 | |  | | |
| 18. | Фразировка. | | 1 | |  | | |
| 19. | Звуковедение. | | 1 | |  | | |
| 20. | Дыхание. Опора звука. | | 1 | |  | | |
| 21. | Кантилена. | | 1 | |  | | |
| 22. | Средства художественной выразительности. | | 1 | |  | | |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | | 1 | |  | | |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | | 1 | | Репетиция |  | | | Творческий этюд | |
| 25. | Виды микрофонов. | | 1 | | Беседа |  | | | Устный опрос | |
| 26. | Работа с микрофоном. Контроль голоса. | | 1 | | Практическое занятие |  | | | Предварительная звукозапись | |
| 27. | Знакомство с фонограммой минус и -1. | | 1 | |  | | |  | |
| 28. | Ровность тембра. | | 1 | |  | | |  | |
| 29. | Драматургия номера. | | 1 | |  | | |  | |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | | 1 | | Музыкаль-ная гостиная |  | | | Собеседование | |
| 31 | Сценическая культура. | | 1 | |  | | |
| 32. | Просмотр видеоматериала. | | 1 | |  | | |
| 33. | Пение без форсирования звука. | | 1 | | Репетиция |  | | | Академический концерт | |
| 34. | Постановка номера. | | 1 | |  | | |
| 35. | Правила поведения и выступления на сцене. | | 1 | |  | | |
| 36. | Показ номера. | | 1 | |  | | |
| **Раздел II. Формирование детского голоса (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 37. | ФМ развития голоса цикл 1. | | 1 | | Практичес-кое занятие |  | | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 38. | ФМ развития голоса цикл 1. | | 1 | |  | | |
| 39. | ФМ развития голоса цикл 2. | | 1 | |  | | |
| 40. | ФМ развития голоса цикл 2. | | 1 | |  | | |
| 41. | ФМ развития голоса цикл 3. | | 1 | |  | | |
| 42. | ФМ развития голоса цикл 3. | | 1 | |  | | |
| 43. | ФМ развития голоса 4 цикл. | | 1 | |  | | |
| 44. | ФМ развития голоса 4 цикл. | | 1 | |  | | |
| 45. | Песни – попевки-скороговорки | | 1 | |  | | |
| 46. | Вокальные импровизации, их виды. | | 1 | |  | | |
| **Раздел III. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | | |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | | 1 | | Репетиция |  | | | Наблюдение,  индивидуальное прослушивание,  устная оценка | |
| 48. | Фразировка. | | 1 | |  | | |
| 49. | Тембр голоса. | | 1 | |  | | |
| 50. | Звуковедение. | | 1 | |  | | |
| 51. | Кульминация. | | 1 | |  | | |
| 52. | Динамика звука. Нюансировка. | | 1 | |  | | |
| 53. | Дикционные трудности. | | 1 | |  | | |
| 54. | Ритм. | | 1 | |  | | |
| 55. | Темп. | | 1 | |  | | |
| 56. | Средства художественной выразительности. | | 1 | |  | | |
| 57. | Чистота интонирования, фразировка. | | 1 | |  | | |
| 58. | Высокая певческая позиция. | | 1 | |  | | |
| 59. | Штрихи. | | 1 | |  | | |
| 60. | Эмоционально выразительность. | | 1 | |  | | |
| 61. | Драматургия номера. | | 1 | |  | | |
| 62. | Образная выразительность. | | 1 | |  | | |
| 63. | Кульминация номера. | | 1 | |  | | |
| 64. | Микрофон - технический трансформатор голоса. | | 1 | | Практическое занятие |  | | | Итоговая звукозапись | |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | | 1 | |  | | |
| 66. | Работа с микрофонами. | | 1 | |  | | |
| 66. | Сценическая культура номера. | | 1 | | Репетиция |  | | | Контрольное прослушивание | |
| 68. | Сценические движения. | | 1 | |  | | |
| 69. | Постановка номера. | | 1 | |  | | |
| 70. | Отработка номера в статике | | 1 | |  | | |
| **Раздел IV. Формирование музыкальной культуры (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 71. | Музыка в повседневной жизни. | | 1 | | Репетиция |  | | | Отчетный концерт | |
| 72. | Репетиция на сценической площадке. | | 1 | |  | | |
| Итого: 72 часа | | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. | 2 | 5 | 7 | Устный зачет |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков. | 3 | 15 | 18 | Контрольный урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 6 | 32 | 38 | Творческий концерт |
| 4 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 3 | 9 | 9 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 14 | 58 | **72** |  |

**Содержание программы**

**1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.**

Теория: Приемы и техники исполнения: Вибрато. Микст. Выравнивание регистров. Фальцет. Глиссандо. Субтон. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Сглаживание регистров. Понятие мутации голоса. Особенности мутационного периода. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: дыхательная, артикуляционная гимнастики, цикл упражнений на развитие вибрато, подвижности голоса. Упражнения на выравнивание регистров, с применением различных приемов исполнения.

**2. Совершенствование вокальных навыков.**

Теория: Фонопедический метод развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скороговорки. Певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Развитие диапазона голоса. Цепное дыхание. Ощущение опоры звука. Вокальные импровизации.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения наосновных певческих навыков. Сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию; партии бэк-вокала.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Средства музыкальной выразительности: динамика, темпоритм, фразировка, исполнительские штрихи. Лад, строй, ансамбль. Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения. Выразительность сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений. Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию. Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном. Запись плюсовых фонограмм, бэквокала в студии звукозаписи.

4.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Музыкальная, сценическая культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Сценическое волнение.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов.

**Календарно-тематический план**

**3 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Кол-во часов | Форма  занятия | Дата проведения | | | Форма контроля | |
| 1. **Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности (3 часа).** | | | | | | | | | |
| 1. | Охрана и здоровье голоса. | | 1 | Беседа |  | | | Устный зачет | |
| 2. | Функционирование гортани. | | 1 | Практическое занятие |  | | | Наблюдение, хоровое прослушивание | |
| 3. | Резонаторы. Работа диафрагмы. | | 1 |  | | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (12 часа)** | | | | | | | | | |
| 4. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1-2 | | 1 | Практическое занятие |  | | | Наблюдение, хоровое прослушивание | |
| 5. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3-4. | | 1 |  | | |
| 6. | Цепное дыхание. | | 1 |  | | |
| 7. | Мягкая атака звука. | | 1 |  | | |
| 8. | Развитие диапазона, подвижности голоса. | | 1 |  | | |
| 9. | Звукообразование. | | 1 |  | | |
| 10 | Ощущение опоры звука. | | 1 |  | | |
| 11. | Диафрагмальное дыхание. | | 1 |  | | |
| 12. | Виды дыхания. | | 1 |  | | |
| 13. | Певческая артикуляция. | | 1 |  | | |
| 14. | Дикция. | | 1 | Вокальные игры |  | | | Творческий этюд | |
| 15. | Вокальные импровизации. | | 1 |  | | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, работа по голосам. | 1 | | Репетиция | |  | Контрольный урок | |
| 17. | Интонирование, фразировка. | 1 | |  |
| 18. | Отчетный концерт ЦДТ. | 1 | |  |
| 19. | Звуковедение. | 1 | |  |
| 20. | Исполнительские штрихи. | 1 | |  |
| 21. | Кантилена. | 1 | |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | 1 | |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | 1 | |  |
| 24. | Сочетание пения с элементами сценического движения. | 1 | |  |
| 25. | Запись в студии. | 1 | | Практическое занятие | |  | Предварительная звукозапись | |
| 26. | Запись в студии. | 1 | |  |
| 27. | Запись в студии. | 1 | |  |
| 28. | Сценический костюм. | 1 | | Репетиция | |  | Контрольное прослушивание | |
| 29. | Работа над драматургией номера. | 1 | |  |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (7 часов)** | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | | 1 | Практическое занятие |  | | | Наблюдение | |
| 31 | Сценическая культура. | | 1 |  | | |
| 32. | Контроль собственного голоса. | | 1 |  | | |
| 33. | Пение без форсирования звука. | | 1 |  | | |
| 34. | Сценическое волнение. | | 1 | Тренинг |  | | | Наблюдение | |
| 35. | Посещение концерта ДЮФ. | | 1 | Экскурсия |  | | | Собеседование | |
| 36. | Итоговое занятие. | | 1 | Концерт |  | | | Диплом участника | |
| **1.Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 37. | Глиссандо. Субтон. | | 1 | Практическое занятие |  | | | Прослушивание | |
| 38. | Развитие вибрато. | | 1 |  | | |
| 39. | Особенности мутационного периода. | | 1 | Беседа |  | | | Защита реферата | |
| 40. | Способы предупреждения и профилактика заболеваний. | | 1 |  | | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (6часов)** | | | | | | | | | |
| 41. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1-2. | | 1 | Практическое занятие |  | | | Академический концерт | |
| 42. | Развитие диапазона голоса. | | 1 |  | | |
| 43. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3- 4. | | 1 |  | | |
| 44. | Опора звука. | | 1 |  | | |
| 45. | Распевки-скороговорки. | | 1 |  | | |
| 46. | Вокальные импровизации. | | 1 |  | | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | | 1 | Репетиция |  | | | Контрольное прослушивание | |
| 48. | Выразительность фразировки. | | 1 |  | | |
| 49. | Тембр голоса. | | 1 |  | | |
| 50. | Вокально-тембровая культура исполнения. | | 1 |  | | |
| 51. | Лад. Строй. Ансамбль. | | 1 |  | | |
| 52. | Динамика звука. | | 1 |  | | |
| 53. | Занятие для мам к 8 марта. | | 1 | Праздник |  | | | Концерт | |
| 54. | Звуковедение. | | 1 | Репетиция |  | | | Отчетный концерт | |
| 55 | Темпоритм. | | 1 |  | | |
| 56. | Ритмический ансамбль. | | 1 |  | | |
| 57. | Чистота интонирования, строй. | | 1 |  | | |
| 58. | Выразительность исполнения, штрихи. | | 1 |  | | |
| 59. | Отчетный концерт ЦДТ. | | 1 |  | | |
| 60. | Эмоционально-образная выразительность. | | 1 | Практическое занятие |  | | | Готовый номер | |
| 61. | Драматургия номера. | | 1 |  | | |
| 62. | Образная выразительность. | | 1 |  | | |
| 63. | Кульминация номера. | | 1 |  | | |
| 64. | Микрофон, особенности работы в студии. | | 1 |  | | | Компьютерная запись голоса | |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | | 1 |  | | |
| 66. | Работа в студии звукозаписи. | | 1 |  | | |
| 67. | Сценическая культура номера. | | 1 | Репетиция |  | | | Контрольное прослушивание готовых номеров | |
| 68. | Сценические движения. | | 1 |  | | |
| 69. | Постановка номера. | | 1 |  | | |
| 70. | Репетиция в концертном зале. | | 1 |  | | |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 71. | Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. | | 1 | Музыкальная гостиная |  | | | Устный зачет | |
| 72. | Итоговое занятие. | | 1 | Концерт |  | | | Академический концерт для родителей | |
| **Итого: 72 часа** | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. | 4 | 3 | 7 | Устный зачет |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков. | 6 | 12 | 18 | Контрольный урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 12 | 26 | 38 | Творческий концерт |
| 4 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 3 | 6 | 9 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 25 | 47 | **72** |  |

**Содержание программы**

**1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.**

Теория: Приемы и техники исполнения: Вибрато. Микст. Выравнивание регистров. Фальцет. Глиссандо. Субтон. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Сглаживание регистров. Понятие мутации голоса. Особенности мутационного периода. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: дыхательная, артикуляционная гимнастики, цикл упражнений на развитие вибрато, подвижности голоса. Упражнения на выравнивание регистров, с применением различных приемов исполнения.

**2. Совершенствование вокальных навыков.**

Теория: Фонопедический метод развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скороговорки. Певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Развитие диапазона голоса. Ощущение опоры звука. Виды атаки звука. Мягкая атака звука. Вокальные импровизации.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на 13

формирование основных певческих навыков. Сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию; партии бэк-вокала.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Средства музыкальной выразительности: динамика, темпо ритм, фразировка, исполнительские штрихи. Лад. Интонирование, фразировка. Гибкость фразировки. Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения. Выразительность сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений. Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию. Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном. Запись плюсовых фонограмм, бэк-вокала в студии звукозаписи.

**4.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Теория: Музыкальная, сценическая культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Сценическое волнение.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов.

**Календарно-тематический план**

**4 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Кол-во часов | | | Форма занятия | | | | Дата | Форма контроля | |
| **1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. (3часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Охрана и здоровье голоса. | | | 1 | | Беседа | | |  | | Тестирование,  устный опрос | |
| 2. | Функционирование гортани. | | | 1 | |  | |
| 3. | Резонаторы. Работа диафрагмы. | | | 1 | |  | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (12 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Фонопедический метод развития голоса цикл 1-2 | | 1 | | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 5. | | Фонопедический метод развития голоса цикл 3-4. | | 1 | | |  | |
| 6. | | Виды атаки звука. | | 1 | | |  | |
| 7. | | Мягкая атака звука. | | 1 | | |  | |
| 8. | | Развитие диапазона, подвижности голоса. | | 1 | | |  | |
| 9. | | Звукообразование. | | 1 | | |  | |
| 10. | | Ощущение опоры звука. | | 1 | | |  | |
| 11. | | Диафрагмальное дыхание. | | 1 | | |  | |
| 12. | | Виды дыхания. | | 1 | | |  | |
| 13. | | Певческая артикуляция. | | 1 | | |  | |
| 14. | | Дикция. | | 1 | | |  | |
| 15. | | Вокальные импровизации. | | 1 | | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | Разучивание мелодии, акценты. | | 1 | | | Репетиция | | |  | Готовый номер | | |
| 17. | | Интонирование, фразировка. | | 1 | | |  |
| 18. | | Гибкость фразировки. | | 1 | | |  |
| 19. | | Звуковедение. | | 1 | | |  |
| 20. | | Исполнительские штрихи. | | 1 | | |  |
| 21. | | Кантилена. | | 1 | | |  |
| 22. | | Средства художественной выразительности. | | 1 | | |  |
| 23. | | Пение гласных и согласных звуков. | | 1 | | |  |
| 24. | | Сочетание пения с элементами сценического движения. | | 1 | | |  |
| 25. | | Сценическое пространство. | | 1 | | |  |
| 26. | | Мимика, жесты, пластика движений. | | 1 | | |  |
| 27. | | Запись в студии. | | 1 | | | Практическое занятие | | |  | Предварительная звукозапись | | |
| 28. | | Сценический костюм. | | 1 | | | Репетиция | | |  | Творческий этюд | | |
| 29. | | Работа над драматургией номера. | | 1 | | |  |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| 30. | | Музыкальная культура. | | 1 | | | | Репетиция | |  | | Постановка номера | |
| 31. | | Сценическая культура. | | 1 | | | |  | |
| 32. | | Контроль собственного голоса. | | 1 | | | |  | |
| 33. | | Пение без форсирования звука. | | 1 | | | |  | |
| 34. | | Сценическое волнение. | | 1 | | | |  | |
| 35. | | Посещение концерта. | | 1 | | | | Экскурсия | |  | | Фотоотчет | |
| 36. | | Итоговое занятие. | | 1 | | | | Концерт | |  | | Академический концерт | |
| **1.Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.**  **(4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | | Глиссандо. Субтон. | | 1 | | | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 38. | | Развитие вибрато. | | 1 | | | |  | |
| 39. | | Особенности мутационного периода. | | 1 | | | | Беседа | |  | |  | |
| 40. | | Способы предупреждения и профилактика заболеваний. | | 1 | | | |  | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 41. | | Фонопедический метод развития голоса цикл 1-2. | | 1 | | | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 42. | | Развитие диапазона голоса. | | 1 | | | |  | |
| 43. | | Фонопедический метод развития голоса цикл 3- 4. | | 1 | | | |  | |
| 44. | | Опора звука. | | 1 | | | |  | |
| 45. | | Распевки-скороговорки. | | 1 | | | |  | |
| 46. | | Вокальные импровизации. | | 1 | | | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 47. | | Мелодия, ее особенности. | | | 1 | | | Репетиция | |  | Концертный номер | | |
| 48. | | Выразительность фразировки. | | | 1 | | |  |
| 49. | | Тембр голоса. | | | 1 | | |  |
| 50. | | Вокально-тембровая культура исполнения. | | | 1 | | |  |
| 51. | | Лад. | | | 1 | | |  |
| 52. | | Динамика звука. | | | 1 | | |  |
| 53. | | Динамический план. | | | 1 | | |  |
| 54. | | Звуковедение. | | | 1 | | |  |
| 55. | | Темпоритм. | | | 1 | | |  |
| 56. | | Ритмические трудности. | | | 1 | | |  |
| 57. | | Чистота интонирования. Вибрато. | | | 1 | | |  |
| 58. | | Выразительность исполнения. | | | 1 | | |  |
| 59. | | Исполнительские штрихи. | | | 1 | | |  |
| 60. | | Эмоционально-образная выразительность. | | | 1 | | |  |
| 61. | | Драматургия номера. | | | 1 | | |  |
| 62. | | Образная выразительность. | | | 1 | | |  |
| 63. | | Кульминация номера. | | | 1 | | |  |
| 64. | | Микрофон, особенности работы в студии. | | | 1 | | | Практическое занятие | |  | Компьютерная запись голоса | | |
| 65. | | Работа в студии звукозаписи. | | | 1 | | |  |
| 66. | | Мимика, жесты, пластика движений. | | | 1 | | | Репетиция | |  | Контрольное прослушивание номеров | | |
| 67. | | Сценическая культура номера. | | | 1 | | |  |
| 68. | | Особенности движения на сцене. | | | 1 | | |  |
| 69. | | Постановка номера. | | | 1 | | |  |
| 70. | | Репетиция в концертном зале. | | | 1 | | |  |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 71. | | Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. | | | 1 | | | Беседа | |  | Тестирование | | |
| 72. | | Итоговое занятие. | | | 1 | | | Праздник | |  | Отчетный концерт | | |
| **Итого: 72 часа** | | | | | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. | 4 | 3 | 7 | Устный зачет |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков. | 6 | 12 | 18 | Контрольный урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 12 | 26 | 38 | Творческий концерт |
| 4 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 3 | 6 | 9 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 25 | 47 | 72 |  |

**Содержание программы**

1. **Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.**

Теория: Приемы и техники исполнения: Вибрато. Микст. Выравнивание регистров. Фальцет. Глиссандо. Субтон. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Сглаживание регистров. Понятие мутации голоса. Особенности мутационного периода. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: дыхательная, артикуляционная гимнастики, цикл упражнений на развитие вибрато, подвижности голоса. Упражнения на выравнивание регистров, с применением различных приемов исполнения.

**2. Совершенствование вокальных навыков.**

Теория: Фонопедический метод развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скороговорки. Певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Развитие диапазона голоса. Ощущение опоры звука. Виды атаки звука. Мягкая атака звука. Вокальные импровизации.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на 13

формирование основных певческих навыков. Сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию; партии бэк-вокала.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Средства музыкальной выразительности: динамика, темпоритм, фразировка, исполнительские штрихи. Лад. Интонирование, фразировка. Гибкость фразировки. Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения. Выразительность сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений. Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию. Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном. Запись плюсовых фонограмм, бэк-вокала в студии звукозаписи.

**4.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

Теория: Музыкальная, сценическая культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Сценическое волнение.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов.

**Календарно-тематический план**

**4 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма занятия | | | | Дата | Форма контроля | |
| **1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. (3 часа).** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Охрана и здоровье голоса. | | 1 | | Беседа | | |  | | Тестирование,  устный опрос | |
| 2. | Функционирование гортани. | | 1 | |  | |
| 3. | Резонаторы. Работа диафрагмы. | | 1 | |  | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (12 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1-2 | | 1 | | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 5. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3-4. | | 1 | | |  | |
| 6. | Виды атаки звука. | | 1 | | |  | |
| 7. | Мягкая атака звука. | | 1 | | |  | |
| 8. | Развитие диапазона, подвижности голоса. | | 1 | | |  | |
| 9. | Звукообразование. | | 1 | | |  | |
| 10 | Ощущение опоры звука. | | 1 | | |  | |
| 11. | Диафрагмальное дыхание. | | 1 | | |  | |
| 12. | Виды дыхания. | | 1 | | |  | |
| 13. | Певческая артикуляция. | | 1 | | |  | |
| 14. | Дикция. | | 1 | | |  | |
| 15. | Вокальные импровизации. | | 1 | | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (14 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, акценты. | | 1 | | | Репетиция | | |  | Готовый номер | | |
| 17. | Интонирование, фразировка. | | 1 | | |  |
| 18. | Гибкость фразировки. | | 1 | | |  |
| 19. | Звуковедение. | | 1 | | |  |
| 20. | Исполнительские штрихи. | | 1 | | |  |
| 21. | Кантилена. | | 1 | | |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | | 1 | | |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | | 1 | | |  |
| 24. | Сочетание пения с элементами сценического движения. | | 1 | | |  |
| 25. | Сценическое пространство. | | 1 | | |  |
| 26. | Мимика, жесты, пластика движений. | | 1 | | |  |
| 27. | Запись в студии. | | 1 | | | Практическое занятие | | |  | Предварительная звукозапись | | |
| 28. | Сценический костюм. | | 1 | | | Репетиция | | |  | Творческий этюд | | |
| 29. | Работа над драматургией номера. | | 1 | | |  |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | | 1 | | | | Репетиция | |  | | Постановка номера | |
| 31 | Сценическая культура. | | 1 | | | |  | |
| 32. | Контроль собственного голоса. | | 1 | | | |  | |
| 33. | Пение без форсирования звука. | | 1 | | | |  | |
| 34. | Сценическое волнение. | | 1 | | | |  | |
| 35. | Посещение концерта. | | 1 | | | | Экскурсия | |  | | Фотоотчет | |
| 36. | Итоговое занятие. | | 1 | | | | Концерт | |  | | Академический концерт | |
| 1. **Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. (4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 37. | Глиссандо. Субтон. | | 1 | | | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 38. | Развитие вибрато. | | 1 | | | |  | |
| 39. | Особенности мутационного периода. | | 1 | | | | Беседа | |  | |  | |
| 40. | Способы предупреждения и профилактика заболеваний. | | 1 | | | |  | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 41. | Фонопедический метод развития голоса цикл 1-2. | | 1 | | | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, индивидуальное прослушивание | |
| 42. | Развитие диапазона голоса. | | 1 | | | |  | |
| 43. | Фонопедический метод развития голоса цикл 3- 4. | | 1 | | | |  | |
| 44. | Опора звука. | | 1 | | | |  | |
| 45. | Распевки-скороговорки. | | 1 | | | |  | |
| 46. | Вокальные импровизации. | | 1 | | | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (24 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 47. | Мелодия, ее особенности. | | | 1 | | | Репетиция | |  | Концертный номер | | |
| 48. | Выразительность фразировки. | | | 1 | | |  |
| 49. | Тембр голоса. | | | 1 | | |  |
| 50. | Вокально-тембровая культура исполнения. | | | 1 | | |  |
| 51. | Лад. | | | 1 | | |  |
| 52. | Динамика звука. | | | 1 | | |  |
| 53. | Динамический план. | | | 1 | | |  |
| 54. | Звуковедение. | | | 1 | | |  |
| 55. | Темпоритм. | | | 1 | | |  |
| 56. | Ритмические трудности. | | | 1 | | |  |
| 57. | Чистота интонирования. Вибрато. | | | 1 | | |  |
| 58. | Выразительность исполнения. | | | 1 | | |  |
| 59. | Исполнительские штрихи. | | | 1 | | |  |
| 60. | Эмоционально-образная выразительность. | | | 1 | | |  |
| 61. | Драматургия номера. | | | 1 | | |  |
| 62. | Образная выразительность. | | | 1 | | |  |
| 63. | Кульминация номера. | | | 1 | | |  |
| 64. | Микрофон, особенности работы в студии. | | | 1 | | | Практическое занятие | |  | Компьютерная запись голоса | | |
| 65. | Работа в студии звукозаписи. | | | 1 | | |  |
| 66. | Мимика, жесты, пластика движений. | | | 1 | | | Репетиция | |  | Контрольное прослушивание номеров | | |
| 67. | Сценическая культура номера. | | | 1 | | |  |
| 68. | Особенности движения на сцене. | | | 1 | | |  |
| 69. | Постановка номера. | | | 1 | | |  |
| 70. | Репетиция в концертном зале. | | | 1 | | |  |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 71. | Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. | | | 1 | | | Беседа | |  | Тестирование | | |
| 72. | Итоговое занятие. | | | 1 | | | Праздник | |  | Отчетный концерт | | |
| Итого: 72 часа | | | | | | | | | | | | |

**Третий этап – «Мастерство» (совершенствующий)**

**(5-6 год обучения)**

 освоить основы вокальных приемов - качания, вибрато, фальцет, субтон, глиссандо, скачки по регистрам и т.д.

 владеть различной нюансировкой в пении, т.е. иметь достаточно широкий динамический диапазон голоса;

 уметь контролировать звучание своего голоса (удерживая тембровый и динамический баланс в ансамблевом и сольном пении);

 пение а капелла 3-4-хголосные эстрадные и джазовые произведения;

 взаимодействовать со зрительным залом;

 ориентироваться в сценическом пространстве; раскрывать сценический образ; свободно действовать в условиях «публичного одиночества»;

 уметь сочетать пение со сценическими и танцевальными движениями;

 импровизация;

 совершенствование полученных знаний и навыков на основе разнопланового репертуара, участия в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, проектах звукозаписи.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. | 3 | 4 | 7 | Тестирование |
| 2 | Совершенствование навыков ансамблевого пения. | 3 | 15 | 18 | Открытый урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 7 | 28 | 35 | Творческий концерт |
| 4 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 2 | 5 | 7 | Тестирование  Участие в конкурсе |
| 5 | Постановочно – репетиционная деятельность. | - | 5 | 5 |
| Итого: | | 15 | 57 | 72 |  |

**Содержание программы**

1. **Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.**

Теория: Жанры вокальной музыки. Вокальный ансамбль - форма коллективного музицирования. Виды ансамблей. Компоненты системы голосообразования - дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Вокально – технические приемы. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Сглаживание регистров. Смешивание регистров. Мутация. Здоровье и охрана голоса.

Практика: дыхательная, артикуляционная гимнастики, цикл упражнений приобретение навыка пения а капелла. Упражнения на выравнивание регистров, с применением различных приемов исполнения. Смешивание голоса. Освоение новых вокально – технических приемов.

**2. Совершенствование навыков ансамблевого пения.**

Теория: Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, вокализы. Певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция. Развитие диапазона голоса. Цепное дыхание. Звуковые оттенки, филировка звука, вибрато. Освоение новых вокально – технических приемов. Особенности многоголосного пения. Строй. Ансамбль. Вокальные импровизации.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений на формирование певческих навыков. Филировка звука. Ансамблевая интонация. Ансамблевый строй. Распределение силы звучания в общей фактуре. Работа над дикцией. Чувства ритма. Самоконтроль. Сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию; партии бэк-вокала.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Средства музыкальной выразительности: динамика, темпоритм, фразировка, исполнительские штрихи. Лад, строй, ансамбль. Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения. Выразительность сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений. Микрофон. Баланс. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы. Задания на проигрывание роли, на умение передать эмоциональное состояние в музыке, овладения сценическим пространством и сценическим движением. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию. Репетиционно - исполнительский процесс: постановка номера, отработка номера, репетиция на сценической площадке, показ номера. Работа с микрофоном. Тембральный и динамический баланс голоса. Контроль собственного голоса. Запись плюсовых фонограмм, бэк - вокала в студии звукозаписи.

**4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Теория: Музыкальная, сценическая культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Сценическое волнение, его устранение.

Практика: Слушание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов. Сценический мониторинг.

**5. Постановочно – репетиционная деятельность.**

Практика: Постановка номера. Отработка элементов номера. Работа над комплексным составляющим номера. Репетиция на сценической площадке. Показ номера.

**Календарно-тематический план**

**5 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Кол-во часов | | | Форма занятия | | Дата | | | | Форма  контроля |
| 1. **Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности**   **(3 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Мутация. Здоровье и охрана голоса. | 1 | | | Беседа | | | | | |  | Устный зачет |
| 2. | Компоненты системы голосообразования. | 1 | | |  | . |
| 3. | Вокально – технические приемы. | 1 | | | Практическое занятие | | | | | |  | Прослушивание |
| **2. Совершенствование навыков ансамблевого пения. (12часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 4. | ФМ развития голоса цикл 1-2 | 1 | | | Практическое занятие | | | | |  | | Наблюдение, хоровое прослушивание |
| 5. | ФМ развития голоса цикл 3-4. | 1 | | |  | |
| 6. | Цепное дыхание. | 1 | | |  | |
| 7. | Атака звука. | 1 | | |  | |
| 8. | Освоение новых вокально – технических приемов. | 1 | | |  | |
| 9. | Ансамблевая интонация. | 1 | | |  | |
| 10 | Ансамблевый строй. | 1 | | |  | |
| 11. | Распределение силы звучания в общей фактуре. | 1 | | |  | |
| 12. | Филировка. | 1 | | |  | |
| 13. | Певческая артикуляция. | 1 | | |  | |
| 14. | Работа над дикцией. | 1 | | |  | |
| 15. | Чувства ритма. | 1 | | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии. Унисон. | 1 | | | Репетиция | | | | |  | | Готовый вокальный номер |
| 17. | Ансамблевое интонирование. Фразировка. | 1 | | |  | |
| **4.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 18. | Работа над комплексным составляющим номера. | 1 | | | Практическое занятие | | | | |  | | Наблюдение |
| **3. Работа над певческим репертуаром (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Звуковедение. | 1 | | Репетиция | | | | |  | | | Хоровое прослушивание |
| 20. | Исполнительские штрихи. | 1 | |  | | |
| 21. | Кантилена. | 1 | |  | | |
| 22. | Средства художественной выразительности. | 1 | |  | | |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | 1 | |  | | |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | 1 | |  | | |
| 25. | Запись в студии. | 1 | | Практическое занятие | | | | |  | | | Предварительная звукозапись |
| 26. | Тембровый и динамический баланс голоса. | 1 | |  | | |
| 27. | Запись в студии. | 1 | |  | | |
| 28. | Имидж номера. | 1 | |  | | |
| 29. | Работа над драматургией номера. | 1 | |  | | |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | 1 | | Практическое  занятие | | | | |  | | | Контрольное прослушивание |
| 31 | Сценическая культура. | 1 | |  | | |
| 32. | Контроль собственного голоса. | 1 | |  | | |
| 33. | Пение без форсирования звука. | 1 | |  | | |
| 34. | Сценическое волнение. | 1 | |  | | |
| 35. | Репетиция на сценической площадке. | 1 | |  | | |
| **4.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 36. | Показ номера. | 1 | | Выездное занятие | | | | |  | | | Участие в городском концерте |
| **1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности (4часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 37. | Глиссандо. Субтон. | 1 | | Практическое занятие | | | | |  | | | Академический концерт |
| 38. | Развитие вибрато. | 1 | |  | | |
| 39. | Мутация. | 1 | |  | | |
| 40. | Охрана голоса. | 1 | |  | | |
| **2. Совершенствование навыков ансамблевого пения (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 41. | ФМ развития голоса цикл 1-2. | 1 | | | | Практическое занятие | |  | | | | Наблюдение, прослушивание |
| 42. | Развитие диапазона голоса. | 1 | | | |  | | | |
| 43. | ФМ развития голоса цикл 3- 4. | 1 | | | |  | | | |
| 44. | Опора звука. | 1 | | | |  | | | |
| 45. | Распевки. Вокализы. | 1 | | | |  | | | |
| 46. | Вокальные импровизации. | 1 | | | |  | | | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 47. | Ансамблевая интонация. | 1 | | | | Репетиционное занятие | |  | | | | Хоровое прослушивание |
| 48. | Выразительность фразировки. | 1 | | | |  | | | |
| 49. | Звуковедение. | 1 | | | |  | | | |
| 50. | Тембровый ансамбль. | 1 | | | |  | | | |
| 51. | Лад. Строй. Ансамбль. | 1 | | | |  | | | |
| 52. | Динамика звука. | 1 | | | |  | | | |
| **4. Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 53. | Показ номера. | 1 | | | | Праздник | |  | | | | Устная оценка |
| **3. Работа над певческим репертуаром (5 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 54. | Выразительность слов и мелодии. | 1 | | | | Репетиция | |  | | | | Наблюдение |
| 55. | Темповый ансамбль. | 1 | | | |  | | | |
| 56. | Ритмический ансамбль. | 1 | | | |  | | | |
| 57. | Чистота интонирования, строй. | 1 | | | |  | | | |
| 58. | Исполнительские штрихи. | 1 | | | |  | | | |
| **4. Постановочно - репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 59. | Репетиция на сценической площадке. | 1 | | | | Репетиция |  | | | | | Готовый номер |
| **3. Работа над певческим репертуаром (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 60. | Эмоционально-образная выразительность. | 1 | | | | Сводная репетиция |  | | | | | Итоговая звукозапись |
| 61. | Драматургия номера. | 1 | | | |  | | | | |
| 62. | Образная выразительность. | 1 | | | |  | | | | |
| 63. | Кульминация номера. | 1 | | | |  | | | | |
| 64. | Микрофон. Баланс голоса. | 1 | | | |  | | | | |
| 65. | Работа с микрофоном. | 1 | | | |  | | | | |
| 66. | Запись. Контроль голоса. | 1 | | | |  | | | | |
| 67. | Сценическая культура номера. | 1 | | | |  | | | | |
| 68. | Сценические движения. | 1 | | | |  | | | | |
| 69. | Отработка элементов номера. | 1 | | | |  | | | | |
| 70. | Отработка целостности номера. | 1 | | | |  | | | | |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 71. | Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. | 1 | | | | Музыкаль-ная гостиная |  | | | | | Тестирование |
| **4.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час).** | | | | | | | | | | | | |
| 72. | Показ номера. | 1 | | | | Концерт |  | | | | | Отчетный концерт |
| Итого: 72 часа | | | | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. | 3,5 | 3,5 | 7 | Тестирование |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков. | 4,5 | 13,5 | 18 | Открытый урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 11 | 24 | 35 | Творческий концерт |
| 4 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 3,5 | 3,5 | 7 | Публичные выступления |
| 5 | Постановочно – репетиционная деятельность | - | 5 | 5 | Участие в конкурсе |
| Итого: | | 22,5 | 49,5 | 72 |  |

**Содержание программы**

1. **Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.**

Теория: Жанры вокального искусства. Приемы и техники исполнения: Вибрато. Микст. Выравнивание регистров. Фальцет. Глиссандо. Субтон. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Сглаживание регистров. Здоровье и охрана голоса. Мутация.

Практика: дыхательная, артикуляционная гимнастики, цикл упражнений на развитие вибрато, подвижности голоса. Упражнения на выравнивание регистров, с применением различных приемов исполнения. Аутогенная тренировка.

2**. Совершенствование вокальных навыков.**

Теория: Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки, вокализы. Певческая установка, три стадии певческого дыхания, звукообразование, дикция, артикуляция. Развитие диапазона голоса. Виды атаки. Ощущение опоры звука. Звуковые оттенки, филировка звука, вибрато. Освоение новых вокально – технических приемов. Вокальные импровизации.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков. Сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию; партии бэк-вокала.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, фразировка, исполнительские штрихи. Синкопа Лад, строй, ансамбль. О сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения. Выразительность сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений. Микрофон. Баланс. Студия звукозаписи.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: под минусовую фонограмму, а капелла, с бэк - вокалом. Задания на проигрывание роли, на умение передать эмоциональное состояние в музыке, овладения сценическим пространством и сценическим движением. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию. Репетиционно - исполнительский процесс: постановка номера, отработка номера, репетиция на сценической площадке, показ номера. Работа с микрофоном. Тембровый и динамический баланс голоса. Контроль собственного голоса. Запись плюсовых фонограмм, бэк - вокала в студии звукозаписи.

**4.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Теория: Музыкальная, сценическая культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Сценическое волнение, его устранение.

Практика: Слушание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов. Сценический мониторинг.

**5. Постановочно – репетиционная деятельность**

Практика: Постановка номера. Отработка элементов номера. Работа над комплексным составляющим номера. Репетиция на сценической площадке. Показ номера.

Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы. Задания на проигрывание роли, на умение передать эмоциональное состояние в музыке, овладения сценическим пространством и сценическим движением. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию. Имидж. Репетиционно - исполнительский процесс: постановка номера, отработка номера, репетиция на сценической площадке, показ номера. Работа с микрофоном. Тембральный и динамический баланс голоса. Контроль голоса. Запись плюсовых фонограмм, бэк - вокала в студии звукозаписи.

**Календарно-тематический план**

**5 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Форма  занятия | | | | | Дата | | Форма  контроля | |
| **1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности. (3 часа).** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Охрана и здоровье голоса. Мутация. | 1 | Беседа | | | |  | | | Зачет | |
| 2. | Жанры вокального искусства. | 1 |  | | |
| 3. | Микст. Фальцет. | 1 | Практическое занятие | | | |  | | | Прослушивание | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (12 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 4. | ФМ развития голоса цикл 1-2 | 1 | Практическое занятие | | | | |  | | Публичные выступления | |
| 5. | ФМ развития голоса цикл 3-4. | 1 |  | |
| 6. | Три стадии певческого дыхания. | 1 |  | |
| 7. | Развитие диапазона, подвижности голоса. | 1 |  | |
| 8. | Атака звука. | 1 |  | |
| 9 | Звукообразование. | 1 |  | |
| 10 | Ощущение опоры звука. | 1 |  | |
| 11. | Звуковые оттенки, филировка звука, вибрато. | 1 |  | |
| 12. | Вокально – технические приемы. | 1 |  | |
| 13. | Певческая артикуляция. | 1 |  | |
| 14. | Дикция. | 1 |  | |
| 15. | Вокальные импровизации. | 1 |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (2 час)** | | | | | | | | | | | |
| 16. | Разучивание мелодии, работа по голосам. | 1 | Практическое занятие | | | | |  | | Готовый номер | |
| 17. | Интонирование, фразировка. | 1 |  | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 18. | Постановка номера. | 1 | Репетиция | | | | |  | | Прослушивание номера | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 19. | Звуковедение. | 1 | Репетиция | | | | |  | Участие в концерте | | |
| 20. | Исполнительские штрихи. | 1 |  |
| 21. | Кантилена. | 1 |  |
| 22. | Средства художественной выразительности. | 1 |  |
| 23. | Пение гласных и согласных звуков. | 1 |  |
| 24. | Сценические движения. Сценическое пространство. | 1 |  |
| 25. | Работа с микрофоном. | 1 | Практическое занятие | | | | |  | Предварительная запись фонограммы | | |
| 26. | Баланс голоса, его контроль. | 1 |  |
| 27. | Запись в студии. | 1 |  |
| 28. | Имидж. | 1 |  |
| 29. | Работа над драматургией номера. | 1 |  |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 30. | Музыкальная культура. | 1 | | Музыкальная гостиная | | | |  | Анкетирование | |
| 31 | Сценическая культура. | 1 | |  |
| 32. | Просмотр видеоматериала. | 1 | |  |
| 33. | Сглаживание регистров. | 1 | | Практическое занятие | | | |  | Индивидуальное прослушивание | |
| 34. | Сценическое волнение, его устранение. | 1 | |  |
| 35. | Жанры вокального искусства. | 1 | |  |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 36. | Показ номера. | 1 | | Праздник | |  | | | | Концертный номер |
| **1. Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности**  **(4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 37. | Глиссандо. Субтон. | 1 | | Постановка голоса | |  | | | | Наблюдение |
| 38. | Развитие вибрато. | 1 | |  | | | |
| 39. | Мутация. | 1 | | Беседа | |  | | | | Зачет |
| 40. | Здоровье и охрана голоса. | 1 | |  | | | |
| **2. Совершенствование вокальных навыков (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 41. | ФМ развития голоса цикл 1-2. | 1 | | Практическое занятие | |  | | | | Наблюдение, прослушивание |
| 42. | Развитие диапазона голоса. | 1 | |  | | | |
| 43. | ФМ развития голоса цикл 3- 4. | 1 | |  | | | |
| 44. | Опора звука. | 1 | |  | | | |
| 45. | Распевки. Вокализы. | 1 | |  | | | |
| 46. | Вокальные импровизации. | 1 | |  | | | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 47 | Мелодия, ее особенности. | 1 | Практическое занятие | |  | | | | Практический зачет (прослушивание) | | |
| 48 | Фразировка. | 1 |  | | | |
| 49 | Тембр голоса. | 1 |  | | | |
| 50 | Вокально-тембровая культура исполнения. | 1 |  | | | |
| 51 | Дикционные трудности. | 1 |  | | | |
| 52 | Динамика звука. | 1 |  | | | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 53 | Отработка номера. | 1 | Репетиция | |  | | | | | Прослушивание | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (5 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 54 | Звуковедение. | 1 | Репетиция | |  | | | | | Готовый номер | |
| 55 | Темп. | 1 |  | | | | |
| 56 | Ритм. Синкопа. | 1 |  | | | | |
| 57 | Чистота интонирования. | 1 |  | | | | |
| 58 | Исполнительские штрихи. | 1 |  | | | | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 59 | Показ номера. | 1 | Выездное мероприятие | |  | | | | | Участие в конкурсе | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 60 | Эмоционально-образная выразительность. | 1 | Репетиция | |  | | | | | Открытый урок | |
| 61 | Драматургия номера. | 1 |  | | | | |
| 62 | Образная выразительность. | 1 |  | | | | |
| 63 | Кульминация номера. | 1 |  | | | | |
| 64 | Отработка целостности номера. | 1 |  | | | | |
| 65 | Работа с микрофоном. | 1 | Практическое занятие | |  | | | | | Компьютерная звукозапись фонограммы | |
| 66 | Запись в студии. Контроль голоса. | 1 |  | | | | |
| 67 | Сценическая культура номера. | 1 | Репетиция | |  | | | | | Академический концерт | |
| 68 | Сценические движения. | 1 |  | | | | |
| 69 | Постановка номера. | 1 |  | | | | |
| 70 | Репетиция на сценической площадке. | 1 |  | | | | |
| **4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 71 | Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. | 1 | Музыкальная гостиная | |  | | | | | Собеседование | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 72 | Показ номера. | 1 | Выездное мероприятие | |  | | | | | Участие в конкурсе | |
| Итого: 72 часа | | | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Жанры вокального исполнения. | 3 | 7 | 10 | Тестирование |
| 2 | Совершенствование вокальной техники. | 4 | 8 | 12 | Открытый урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 6 | 24 | 30 | Академический концерт |
| 4 | Творческое перевоплощение. | 3 | 8 | 11 | Отчетный концерт |
| 5 | Постановочно – репетиционная деятельность. | - | 9 | 9 | Участие в конкурсе |
| Итого: | | 16 | 56 | 72 |  |

**Содержание программы**

**1. Жанры вокального исполнения.**

Теория: Жанры вокальной музыки: романс, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, соул, госпел. Особенности развития жанров вокальной музыки. Приемы и техники исполнения: Вибрато, микст, фальцет, субтон, глиссандо, скачки по регистрам и т.д. Выравнивание регистров. Лор – гигиена. Особенности мутационного периода.

Практика: комплекс упражнений на развитие и совершенствование различных видов вокальной техники исполнения. Слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров вокальной музыки.

**2. Совершенствование вокальной техники.**

Теория: Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Навыки голосообразования в рамках ансамблевого пения - вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, кантилена, умение тембрально сливаться с участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки. Динамический диапазон, нюансировка. Тембровый и динамический баланс в ансамблевом пении. Реализация певческого дыхания в

ансамблевом пении. Владение голосом и дыханием в период мутации. Технические приемы, интонационные и ансамблевые навыки. Высокая вокальная позиция. Вокальные импровизации. Мелизмы.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики, упражнения на период мутации, на совершенствование певческих, интонационных, ансамблевых навыков и технических приемов. Развитие диапазона, подвижности голоса. Пение в унисон и в интервалы вокальных упражнений и попевок, проговаривание дикционных упражнений (скороговорки, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенномтемпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации. Контроль голоса. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.). Ощущение опоры звука. Цепное дыхание.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Стилевые направления. Средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении. Дикция. Переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Разбор артикуляционно - сложных элементов. Формирование согласованного исполнения внутри голосовой партии. Усложненные ритмические рисунки – синкопы. Модуляция. Ритмический, темповый и динамический ансамбль внутри партии. Развитие и укрепление ладового и гармонического, тембрового слуха. Многоголосье. Драматургия номера. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Практика: Исполнение многоголосных произведений с сопровождением и а капелла. Слуховой контроль слияния голосов. Переход в модуляцию. Совершенствование применения средств исполнительской выразительности. Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Работа над литературным произношением, культурой звука в ансамблевом пении. Работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т. д.). Закрепление тембровой палитры звучания ансамбля. Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения. Выработка навыка активной артикуляции. Репетиционно - исполнительский процесс работы в студии звукозаписи – запись, работа с микрофоном, контроль голосовой партии.

**4. Творческое перевоплощение.**

Теория: Свобода движения на сцене. Создание собственного сценического образа. Выразительность сценического образа. Сценическое пространство. Самовыражение в музыке. Сценическое волнение.

Практика: Слушание произведений отечественных и зарубежных вокальных ансамблей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Самоконтроль на сцене. Аутотренинг.

**5. Постановочно – репетиционная деятельность.**

Практика: Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности. Умение чувствовать микрофон (микрофон-продолжение рук). Постановка номера. Отработка элементов. Работа на сценической площадке. Показ номера.

**Календарно-тематический план**

**6 год обучения (Эстрадный вокал. Ансамбль)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Ко-во часов | | Форма  занятия | | Дата | Форма  контроля | |
| **1. Жанры вокального исполнения (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1. | Лор гигиена. Особенности мутационного периода. | | 1 | | Беседа - рассказ |  | | | Тестирование |
| 2. | Романс, блюз, авторская песня. | | 1 | |  | | |
| 3. | Приемы и техники исполнения: микст, фальцет. | | 1 | | Практическое занятие |  | | | Наблюдение |
| **2. Совершенствование вокальной техники (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 4. | Высокая вокальная позиция. | | 1 | Практическое занятие | |  | | | Наблюдение, хоровое и индивидуальное прослушивание |
| 5. | ФМ развития голоса цикл 1-4. | | 1 |  | | |
| 6. | Владение голосом и дыханием в период мутации. | | 1 |  | | |
| 7. | Развитие диапазона, подвижности голоса. | | 1 |  | | |
| 8. | Кантилена. | | 1 |  | | |
| 9. | Технические приемы, интонационные и ансамблевые навыки. | | 1 |  | | |
| 10 | Цепное дыхание. | | 1 |  | | |
| 11. | Ощущение опоры звука. | | 1 |  | | |
| 12. | Дикционные упражнения. | | 1 |  | | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 13. | Разбор артикуляционно - сложных элементов. | | 1 | Репетиция | |  | | | Открытый урок |
| 14. | Разучивание песенного репертуара. | | 1 |  | | |
| 15. | Синкопа. | | 1 |  | | |
| 16. | Согласованное исполнение голосовой партии. | | 1 |  | | |
| 17. | Работа над текстом, культурой звука. | | 1 |  | | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | |
| 18. | Постановка номера. | | 1 | Праздник | |  | | | Участие в городском празднике |
| **3. Работа над певческим репертуаром (11 часов)** | | | | | | | | | |
| 19. | Модуляция. | | 1 | | Репетиционная постановка | |  | | Наблюдение, прослушивание |
| 20. | Ритмический ансамбль. | | 1 | |  | |
| 21. | Средства исполнительской выразительности. | | 1 | |  | |
| 22. | Многоголосье. | | 1 | |  | |
| 23. | Певческая артикуляция: смешанный тип. | | 1 | |  | |
| 24. | Укрепление ладового, гармонического и тембрового слуха. | | 1 | |  | |
| 25. | Стилевые направления. | | 1 | |  | |
| 26. | Работа с микрофоном. | | 1 | |  | |
| 27. | Запись в студии. | | 1 | |  | |
| 28. | Слуховой контроль слияния голосов. | | 1 | |  | |
| 29. | Драматургия номера. | | 1 | |  | |
| **4. Творческое перевоплощение (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 30. | Самоконтроль на сцене. Сценическое волнение. | | 1 | | Практическое занятие | |  | | Контрольное прослушивание |
| 31 | Создание сценического образа. | | 1 | |  | |
| 32. | Выразительность сценического образа. | | 1 | |  | |
| 33. | Свобода движения на сцене. | | 1 | |  | |
| 34. | Самовыражение в музыке. | | 1 | |  | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 35. | Сценическое пространство. | | 1 | | Открытый урок | |  | | Устная оценка |
| 36. | Показ номера | | 1 | |  | |
| **1. Жанры вокального исполнения. (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 37. | Глиссандо, субтон. вибрато. | | 1 | | Музыкальная гостиная | |  | | Наблюдение, прослушивание зачет |
| 38. | Особенности развития жанров вокальной музыки. | | 1 | |  | |
| 39. | Прослушивания аудио- и видеозаписей. | | 1 | |  | |
| 40. | Лор – гигиена. | | 1 | |  | |
| 41. | Рок-н-ролл, рок, джаз. | | 1 | |  | |
| 42. | Развитие диапазона голоса. | | 1 | |  | |
| 43. | Соул, госпел. | | 1 | |  | |
| **2. Совершенствование вокальной техники (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 44. | Нюансировка. | | 1 | | Практическое занятие | |  | | Устная оценка |
| 45. | Владение голосом в период мутации. | | 1 | |  | |
| 46. | Вокальные импровизации – мелизмы. | | 1 | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 47 | Мелодия, ее особенности. | | 1 | | Репетиция | |  | | Участие в концерте |
| 48 | Выразительность фразировки. | | 1 | |  | |
| 49 | Динамический ансамбль. | | 1 | |  | |
| 50 | Вокально-тембровая культура исполнения. | | 1 | |  | |
| 51 | Темповый ансамбль. | | 1 | |  | |
| 52 | Драматургия номера. | | 1 | |  | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 53 | Отработка номера. | | 1 | | Практическое занятие | |  | | Прослушивание вокального номера |
| 54 | Аутотренинг. | | 1 | |  | |
| **3. Работа над певческим репертуаром (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 55 | Темп. | | 1 | | Репетиция | |  | | Готовый номер |
| 56 | Ритмический ансамбль. | | 1 | |  | |
| 57 | Чистота интонирования, строй. | | 1 | |  | |
| 58 | Выразительность исполнения, штрихи. | | 1 | |  | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | |
| 59 | Постановка номера | | 1 | |  | |  | |  |
| **3. Работа над певческим репертуаром (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 60 | Эмоционально-образная выразительность. | | 1 | | Практическое занятие | |  | | Наблюдение, прослушивание |
| 61 | Драматургия номера. | | 1 | |  | |
| 62 | Образная выразительность. | | 1 | |  | |
| 63 | Кульминация номера. | | 1 | |  | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 64 | Отработка элементов номера. | | 1 | | Репетиция | |  | | Участие в концерте |
| 65 | Репетиция на сценической площадке. | | 1 | |  | |
| **4. Творческое перевоплощение (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 66 | Свобода движения на сцене. | | 1 | | Практическое занятие | |  | | Отчетный концерт |
| 67 | Сценический образ. | | 1 | |  | |
| 68 | Мимика, жесты, пластика движений. | | 1 | |  | |
| 69 | Самовыражение в музыке. | | 1 | |  | |
| 70 | Выразительность сценического образа. | | 1 | |  | |
| 71 | Аутотренинг. | | 1 | |  | |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | | | | | |
| 72 | Показ номера. | 1 | | | Выездное занятие | |  | | Участие в конкурсе |
| Итого: 72 часа | | | | | | | | | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Теория Практика Всего | | |
| 1 | Жанры вокального исполнения. | 5 | 5 | 10 | Тестирование |
| 2 | Совершенствование вокальной техники. | 3 | 9 | 12 | Открытый урок |
| 3 | Работа над певческим репертуаром. | 11 | 19 | 30 | Творческий концерт |
| 4 | Творческое перевоплощение. | 5 | 6 | 11 | Отчетный концерт |
| 5 | Постановочно – репетиционная деятельность. | - | 9 | 9 | Участие в конкурсе |
| Итого: | | 24 | 48 | 72 |  |

**Содержание программы**

**1. Жанры вокального исполнения**.

Теория: Жанры вокальной музыки: романс, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, соул, госпел. Особенности развития жанров вокальной музыки. Приемы и техники исполнения: вибрато, микст, фальцет, субтон, глиссандо, скачки по регистрам и т.д. Выравнивание регистров. Лор – гигиена. Особенности мутационного периода.

Практика: комплекс упражнений на развитие и совершенствование различных видов вокальной техники исполнения, охране голоса в период мутации. Слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров вокальной музыки.

**2. Совершенствование вокальной техники.**

Теория: Фонопедический метод (ФМ) развития голоса. Цикл 1-4. Навыки голосообразования - вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, кантилена, Ощущение опоры. Певческое дыхание. Развитие диапазона голоса. Сглаживание регистров. Динамические оттенки. Филировка звука Технические приемы. Тембровый и динамический баланс в сольном пении. Владение голосом в период мутации. Высокая вокальная позиция. Вокальные импровизации. Мелизмы.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики, упражнения на совершенствование певческих, интонационных, навыков и технических приемов. Развитие диапазона, подвижности голоса. Пение вокальных упражнений, проговаривание дикционных упражнений (скороговорки, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпе, ритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации. Контроль голоса. Пение мелизмов (форшлагов, мордентов и др.). Ощущение опоры звука.

**3. Работа над певческим репертуаром.**

Теория: Разучивание песенного репертуара. Музыкальный текст. Построение музыкальной фразы. Средства исполнительской выразительности. Дикция. Разбор

артикуляционно - сложных элементов. Модуляция. Совершенствование гармонического, тембрового слуха. Певческая артикуляция: смешанный тип. Драматургия номера. Стиль произведений. Вокально-исполнительские приемы: глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры, динамическая атака звука…

Практика: Разучивание произведений. Звуковедение. Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.). Переход в модуляцию. Средства исполнительской выразительности. Глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры, драйв… Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Работа над литературным произношением, культурой звука. Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения. Выработка навыка активной артикуляции. Репетиционно - исполнительский процесс работы в студии – запись голоса, бэк-вокала, подголосков.Работа под фонограмму минус, минус1.

**4.Творческое перевоплощение.**

Теория: Свобода движения на сцене. Создание собственного сценического образа. Выразительность сценического образа. Самовыражение в музыке. Сценическое пространство.

Практика: Слушание отечественных и зарубежных исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Аутотренинг.

**5. Постановочно – репетиционная деятельность.**

Практика: Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, стилевые особенности. Работа с микрофоном(микрофон-продолжение руки). Постановка номера. Отработка элементов. Работа на сценической площадке. Показ номера.

**Календарно-тематический план**

**6 год обучения (Эстрадный вокал. Соло)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | Форма занятия | Дата | Форма  контроля |
| **1. Жанры вокального исполнения. (3 часа)** | | | | | |
| 1. | Лор-гигиена. Особенности мутационного периода. | 1 | Беседа - рассказ |  | Тестирование |
| 2. | Романс, блюз, авторская песня. | 1 |  |
| 3. | Микст, фальцет. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| **2. Совершенствование вокальной техники (9 часов)** | | | | | |
| 4. | Звукообразование | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 5. | ФМ развития голоса  цикл 1-4. | 1 |  |
| 6. | Владение голосом в период мутации. | 1 |  |
| 7. | Певческое дыхание. | 1 |  |
| 8. | Вокальная позиция. | 1 |  |
| 9. | Ощущение опоры звука. | 1 |  |
| 10 | Динамические оттенки. Филировка звука | 1 |  |
| 11. | Развитие диапазона, подвижности голоса. | 1 |  |
| 12. | Сглаживание регистров. | 1 |  |
| **3. Работа над певческим репертуаром (5 часов)** | | | | | |
| 13. | Разбор артикуляционно - сложных элементов. | 1 | Репетиция |  | Открытый урок |
| 14. | Разучивание песенного репертуара. | 1 |  |
| 15. | Построение музыкальной фразы. | 1 |  |
| 16. | Акценты, кульминация | 1 |  |
| 17. | Певческая артикуляция: смешанный тип. | 1 |  |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | |
| 18. | Постановка номера. | 1 | Праздник |  | Участие в городском празднике |
| **3. Работа над певческим репертуаром (11 часов)** | | | | | |
| 19. | Стилевые особенности. | 1 | Репетиционная постановка |  | Наблюдение, прослушивание |
| 20. | Способ звукоизвлечения. | 1 |  |
| 21. | Атака звука, переходы в различные регистры. | 1 |  |
| 22. | Артикуляции. | 1 |  |
| 23. | Переход в модуляцию. | 1 |  |
| 24. | Средства исполнительской выразительности. | 1 |  |
| 25. | Работа с микрофоном. | 1 | Практическое занятие |  | Компьютерная запись голоса |
| 26. | Запись в студии. | 1 |  |
| 27. | Работа под фонограмму. | 1 |  |
| 28. | Слуховой контроль звучания голоса. | 1 |  | Контрольное прослушивание |
| 29. | Драматургия номера. | 1 |  |
| **4. Творческое перевоплощение (5 часов)** | | | | | |
| 30. | Аутотренинг. | 1 | Тренинг,  вокальные игры |  | Творческий этюд |
| 31 | Самоконтроль на сцене. | 1 |  |
| 32. | Просмотр и анализ видеоматериала. | 1 |  |
| 33. | Сценическое волнение. | 1 |  |
| 34. | Аутотренинг. | 1 |  |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (2 часа)** | | | | | |
| 35. | Актерская передача смысла. | 1 | Репетиция |  | Академический концерт |
| 36. | Показ номера. | 1 |  |
| **1. Жанры вокального исполнения. (7 часов)** | | | | | |
| 37. | Глиссандо. Субтон. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение, прослушивание, зачет |
| 38. | Развитие вибрато. | 1 |  |
| 39. | Особенности мутационного периода. | 1 |  |
| 40. | Лор - гигиена | 1 |  |
| 41. | Рок-н-ролл, рок, джаз. | 1 |  |
| 42. | Развитие диапазона голоса. | 1 |  |
| 43. | Соул, госпел. | 1 |  |
| **2. Совершенствование вокальной техники (3 часа)** | | | | | |
| 44. | Опора звука. | 1 | Практическое занятие |  | Открытое занятие |
| 45. | Владение голосом в период мутации. | 1 |  |
| 46. | Вокальные импровизации. Мелизмы. | 1 |  |
| **3. Работа над певческим репертуаром (6 часов)** | | | | | |
| 47 | Мелодия, ее особенности. | 1 | Репетиция |  | Прослушивание готовых номеров |
| 48 | Звуковедение. | 1 |  |
| 49 | Выразительность фразировки. | 1 |  |
| 50 | Вокально-тембровая культура исполнения. | 1 |  |
| 51 | Динамические оттенки. Филировка звука. | 1 |  |
| 52 | Динамическая атака звука. | 1 |  |
| **5. Постановочно – репетиционная деятельность (2 часа)** | | | | | |
| 53 | Отработка элементов номера. | 1 | Репетиция |  | Академический концерт |
| 54 | Сценическое пространство. | 1 |  |
| **3. Работа над певческим репертуаром (4 часа)** | | | | | |
| 55. | Темп. | 1 | Репетиция |  | Открытый урок |
| 56. | Ритм. | 1 |  |
| 57. | Чистота интонирования, строй. | 1 |  |
| 58. | Исполнительские штрихи. | 1 |  |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | |
| 59. | Показ номера. | 1 | Праздник |  | Участие в городском концерте |
| **3. Работа над певческим репертуаром (4 часа)** | | | | | |
| 60. | Эмоционально-образная выразительность. | 1 | Практическое занятие |  | Индивидуальное прослушивание, устная оценка номера |
| 61. | Драматургия номера. | 1 |  |
| 62. | Кульминация номера. | 1 |  |
| 63. | Образная выразительность. | 1 |  |
| **5.Постановочно - репетиционная деятельность (2 часа)** | | | | | |
| 64 | Постановка номера. | 1 | Репетиция |  | Участие в конкурсе |
| 65 | Отработка элементов номера | 1 |  |
| **4. Творческое перевоплощение (6 часов)** | | | | | |
| 66. | Сценическое пространство. | 1 | Тренинг,  вокальные игры |  | Творческий этюд,  контрольное прослушивание номеров |
| 67. | Создание собственного сценического образа | 1 |  |
| 68. | Выразительность исполнения | 1 |  |
| 69. | Самовыражение в музыке. | 1 |  |
| 70. | Сценическое волнение. | 1 |  |
| 71. | Аутотренинг. | 1 | 1 |
| **5.Постановочно – репетиционная деятельность (1 час)** | | | | | |
| 72 | Показ номера. | 1 | Концерт |  | Отчетный концерт |
| Итого: 72 часа | | | | | |

**Методическое обеспечение учебного процесса**

В качестве главных методов программы: стилевой  и системный подход, метод творчества,   метод  импровизации и  сценического движения.

*Стилевой подход*  широко применяется в программе,   нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход*  направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.  Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда  ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации.  В совместной творческой деятельности   преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод  импровизации и сценического движения.*  Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело  вести себя  на сцене, владеть приемами сценической импровизации,  двигаться под музыку  в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Условия реализации программы**

Ресурсное обеспечение программы:

* Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
* Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
* Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
* Компьютер;
* Усиливающая аппаратура;
* Актовый зал;
* Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

если будет реализована  теоретическая и практическая часть программы на 100%;

если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

если  в кабинете есть  необходимые  технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

**Учебно-воспитательная работа**

**(концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках городских, окружных мероприятиях  Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Формы подведения итогов реализации**

**дополнительной образовательной программы**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка. Систематический контроль освоения образовательной программы помогает упорядочить процесс обучения и воспитания, дает возможность получить достаточно объективную информацию об эффективности музыкально-педагогического процесса

В течение учебного года педагогом используются различные формы и методы оценки освоения программы: наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка обучающихся. Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт воспитанников в конце учебного года.

Для оценки эффективности реализации программы используется система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся – диагностика, которая проводится в несколько этапов.

Предварительный (входящий) контроль – проводится перед изучением дисциплины с целью определения уровня знаний, умений и навыков к началу обучения.

Текущий контроль – осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубину и прочность.

Итоговый контроль – призван определить конечные результаты обучения и охватывает всю систему знаний, умений и навыков по программе.

Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффектную программу образовательного процесса.

# Формы контроля по годам обучения

## 1 год обучения

### Входящий контроль

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.**  **Манера пения** | **Музыкаль-ный слух, интониро-ваие** | **Память** | **Дефекты речи** | **Дикция** | **Диапазон** | **Дыхание (объём) Вид** | **Пластика,**  **ритмика** | **Чувство ритма** | **Мышеч-ный зажим** |
| **Задания** |  | Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты *(ноты прилагаются)* | Повторить  последнее  стихотворе-ние из выученных в школе, слова  любимой песни | Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий | Скороговорка на выбор | Гамма с инстру-ментом | Упражнение на «продува-ние»: «Егорка», «Пёрышко» | Повтор простых движений *(хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)* | Прохлопать несложный ритмичес-кий рисунок | Анализ поведения на сцене |
| **Пометки** | Фамилия, имя  обучающегося  Н – народная,  А – академическая,  Э - эстрадная |  |  | К - картавость  З – заикание  Г – «гундос», «\_» - отсутствие звуков,  К – «каша», | Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено | Кол-во тонов диапазона с пометкой нот  *(в эстрадной манере)* | Г – грудное,  Б –брюшное,  Д-диафраг-матическое,  С -смешаное |  |  | Скован-ность,  развязность,  смех,  невозмож-ность выполнить задание,  бегающие глаза |
| **Балл** |  | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Максимальное количество баллов – 45.**

**1-9** – крайне низкие природные данные для занятий вокалом;

**10-18 –** низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков;

**19-27 –** удовлетворительные данные;

**28-36 –** хорошие природные данные;

**37-45 –** отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

### 

### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

### Итоговый контроль

**Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»**

1. Перечислить и показать на картинке: диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.
2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.
3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки; диафрагма малоподвижна; живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 30.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат

**Таблица оценки выступлений 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  обучающегося | Эстрадная манера пения | Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание | Резонаторы | Дикция | Музыкальный слух, Интонирование | Диапазон | Пластика,  ритмика | Мышечный зажим |
| 0-слабо сформирована  1-не устойчивая  2-ярко выражена | 0-отсутствует, плохо конролируемое,  1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю  2-постоянное при пении и в жизни. | 0-не работают  1-только головные или грудные  2-головные и грудные | 0-невнятный текст  1-текст понятен, но не всегда легко уловим  2-весь текст чётко произнесён | 0 - частые ошибки в воспроизведении простой мелодии  1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии  2-совершенно правильное воспроизведение мелодии | 0-от м.секунды до кварты  1-от квинты до октавы  2-больше октавы  *(увеличение диапазона на 1-2 тона и более)* | 0-отсутствие движений в выступлении,  1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая  2-движения яркие, ритмичные, разнообразные | 0-частые, неконтролиру-емые  1-частичные, временные  2-отсутсвуют |
|  | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |

Суммирование баллов:

0-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-16 баллов – высокий уровень

## 2 год обучения

### Входящий контроль

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя**  **обучающегося** |  | **Музыкальный слух, Интонир-ие** | **Память** | **Дефекты речи** | **Дикция** | **Диапазон** | **Дыхание (объём) Вид** | **Пластика,**  **ритмика** | **Мышечный зажим** |
| **Задания** | Пропеть наигранную мелодию в пределах октавы *(ноты прилагаются)* | Повторить произведения выученные на занятиях в студии в прошлом году | Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий | Скороговорка на выбор | Гамма с инструментом | Упражнение на «продувание»:  «Егорка», «Пёрышко». | Повтор простых движений  *(хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)* | Анализ поведения на сцене |
| **Пометки** |  |  | К - картавость  З – заикание  Г – «гундос»  «\_» - отсутствие звуков,  К – «каша»,  Н-норма | Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено | Кол-во тонов диапазона с пометкой нот.  *(в эстрадной манере)* | Г – грудное,  Б – брюшное,  Д – диафрагмати-ческое,  С - смешаное |  | Скован-ность,  Развязность,  Смех,  Невозмож-ность выполнить задание,  Бегающие глаза |
| **Балл** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

### Итоговый контроль

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).
2. Назвать регистры голоса, показать их использование: грудной, головной или фальцетный, свистковый.
3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).
4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

0-4 балла – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-9 баллов – высокий результат

**Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  обучающегося | Эстрадная манера пения | Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание | Резонаторы | Дикция | Музыкальный слух, Интонирование | Диапазон | Пластика,  ритмика | Мышечный зажим | Кантилена,  Напевность |
| 0-слабо сформирована  1-не устойчивая  2-ярко выражена | 0-отсутствует, плохо конролируемое,  1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю  2-постоянное при пении и в жизни. | 0-не работают  1-только головные или грудные  2-головные и грудные | 0-невнятный текст  1-текст понятен, но не всегда легко уловим  2-весь текст чётко произнесён | 0-частые ошибки в воспроизведении  мелодии  1-в основном правильное воспроизведение мелодии  2-совершенно правильное воспроизведение мелодии | 0-от м.терции до квинты  1-от сексты до октавы  2-больше октавы  *(увеличение диапазона на 1-2 тона и более)* | 0-отсутствие движений в выступлении,  1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая  2-движения яркие, ритмичные, разнообразные | 0-частые, неконтролиру-емые  1-частичные, временные  2-отсутсвуют | 0-слабо выражено, не выполнено  1-спокойное исполнение при постоянном контроле  2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях |
| 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14-18 баллов – высокий уровень

## 3 год обучения

### Входящий контроль

Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

### Итоговый контроль

Тест по темам: «Закаливание. Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «fortе».
5. Техника «вибрато», её качества и использование.

0-4 баллов – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-10 баллов – высокий результат

**Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  обучающегося | Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание | Дикция | Музыкальный слух, Интонир-ие | Диапазон | Пластика,  ритмика | Вибрато | Переходные ноты  микст |
| 1. плохо   конролируемое   1. при пении   присутствует, поддаётся контролю  2-постоянное при пении и в жизни. | 0-текст понятен, но не всегда легко уловим  1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе  2-понятен сложный текст в быстром темпе | 0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии  1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии  2-совершенно правильное воспроизведение мелодии | 0-от м.секунды до кварты  1-от квинты до октавы  2-1,5 октавы и более  (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более) | 0-отсутствие движений в выступлении,  1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая  2-движения яркие, ритмичные, разнообразные | 0-осутствует  1-от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону  2-контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения | 0-чётко прослушива-ются, «ступень»  1-практически не прослушиваются в медленном темпе  2-плавный переход  из одного регистра в другой без прослушиваемых переходных нот |
| 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

0-5 баллов – низкий результат

6-10 баллов – средний результат

11-14 баллов – высокий результат

**Список литературы**

1. Агапова И.А., музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI  век», 2007. – 222с. - (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
7. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
8. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
14. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.